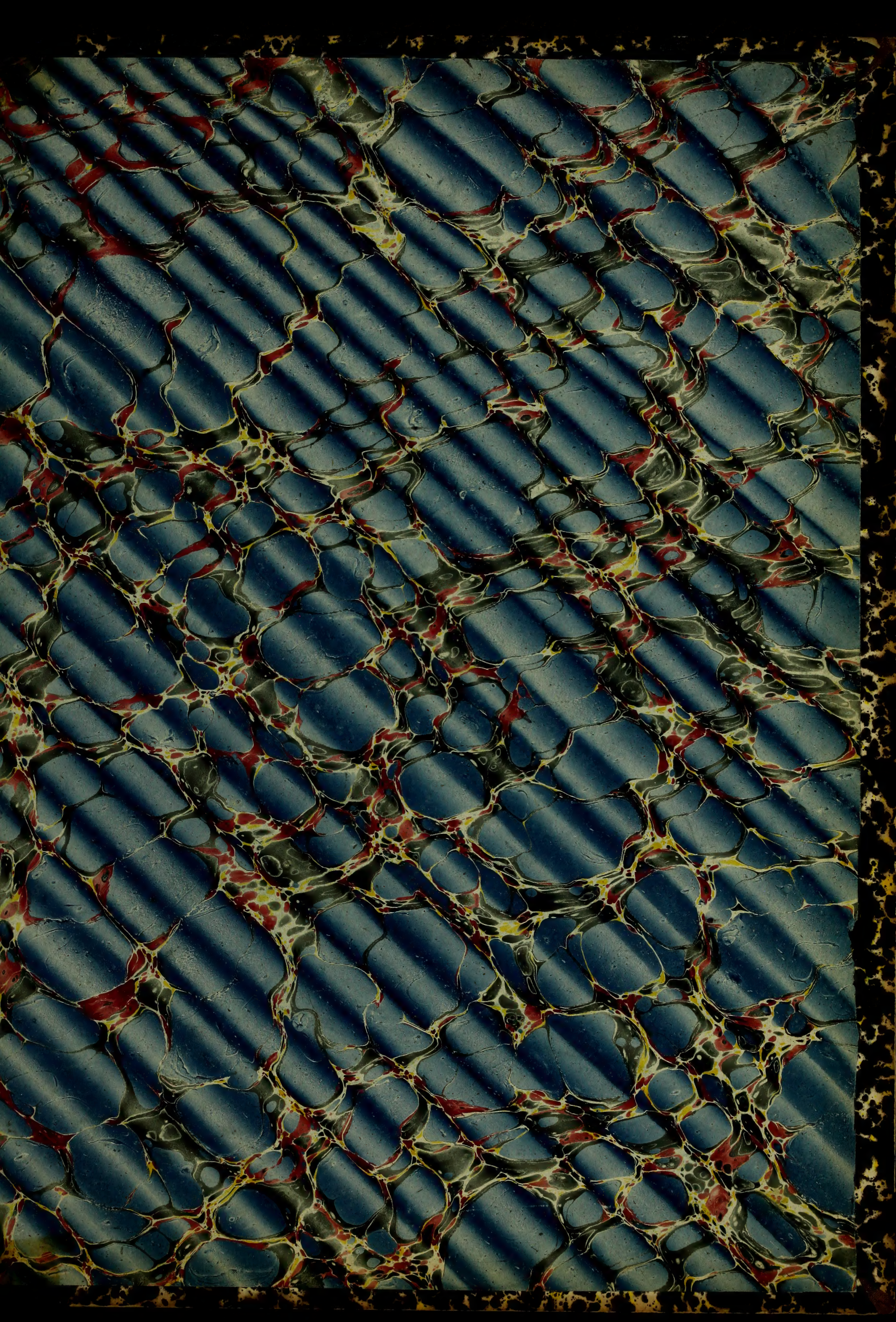


1754.

ARMIDE,

TRAGEDIE

MISE EN MUSIQUE

Par Monsieur DE LULLY, Secretaire du Roy, & Sur-Intendant de la Musique de SA MAJESTÉ;

Parole de Quinault

REPRÉSENTÉE PAR L'ACADEMIE ROYALE DE MUSIQUE en l'An 1686, & remise au Théâtre en 1724.

NOUVELLE EDITION

ŒUVRE XVIII.

A PARIS, DE L'IMPRIMERIE

De JEAN-BAPTISTE-CHRISTOPHE BALLARD, Seul Imprimeur du Roy pour la Musique, & Noteur de la Chapelle de Sa Majesté.

M. DCC. XXV.

AVEC PRIVILEGE DU ROY.

1754

ARMIDE,

TRAGEDIE

MISE EN MUSIQUE

Par Monsieur DE LULLY, Secretaire du Roy,
& Sur-Intendant de la Musique de SA MAJESTE';

Paroles de Quinault

REPRÉSENTÉE PAR L'ACADEMIE ROYALE DE MUSIQUE
en l'An 1686, & remise au Theâtre en 1724.

NOUVELLE EDITION.

ŒUVRE XVIII.

A PARIS, DE L'IMPRIMERIE
De JEAN-BAPTISTE-CHRISTOPHE BALLARD, Seul Imprimeur du Roy pour la Musique, & Noteur de la Chapelle de Sa Majesté.

M. DCC. XXV.
AVEC PRIVILEGE DU ROY.

TABLE.

AIRS A JOÜER.

Prologue.	OUVERTURE, - -	en-C Sol Ut, Tierce majeure.	*Page* 1
	Air, - - -	en-A Mi La, Tierce mineure.	14
	Menuet, - - -	en-A Mi La, Tierce mineure.	15
	Gavotte, *Rondeau*, - -	en-A Mi La, Tierce mineure.	16
	Prélude, - - - - -	en-C Sol Ut, Tierce majeure.	17
	Air, - - - - -	en-C Sol Ut, Tierce majeure.	23
	Premier Menuet, - - -	en-C Sol Ut, Tierce majeure.	23
	Second Menuet, *Trio*, - - -	en-C Sol Ut, Tierce majeure.	24
I. Acte.	Ritournelle, - - - -	en-F Ut Fa, Tierce majeure.	28
	Marche, - - - - -	en-C Sol Ut, Tierce majeure.	45
	Rondeau, - - - - -	en-C Sol Ut, Tierce majeure.	52
	Sarabande, *Rondeau*, - - -	en-C Sol Ut, Tierce mineure.	55
II. Acte.	Prélude, pour Hidraot, *Trio*, - -	en-G Re Sol, Tierce majeure.	68
	Prélude, - - - - -	en-G Re Sol, Tierce majeure.	70
	Prélude, pour Renaud, - -	en-G Re Sol, Tierce mineure.	75
	Prélude *Haute-Contre*, - -	en-G Re Sol, Tierce majeure.	80
	Premier Air, - - - -	en-G Re Sol, Tierce majeure.	83
	Deuxiéme Air, - - - -	en-G Re Sol, Tierce mineure.	84
	Premier Prélude, pour Armide, -	en-E Si Mi, Tierce mineure.	86
	Deuxiéme Prélude, pour Armide, -	en-E Si Mi, Tierce mineure.	90
III. Acte.	Troisiéme Prelude, pour Armide, -	en-D La Re, Tierce mineure.	92
	Quatriéme Prélude, pour Armide, -	en-D La Re, Tierce majeure.	103
	Premier Prélude, pour la Haine, -	en-D La Re, Tierce mineure.	105
	Deuxiéme Prélude, pour la Haine, -	en-F Ut Fa, Tierce majeure.	107
	Premier Air, - - - -	en-F Ut Fa, Tierce majeure.	111
	Prélude, - - - - -	en-F Ut Fa, Tierce majeure.	114
	Deuxiéme Air, - - - -	en-F Ut Fa, Tierce majeure.	116
IV. Acte.	Premier Prélude, pour Ubalde, - -	en-B Fa Si, Tierce majeure.	121
	Air, - - - - - -	en-C Sol Ut, Tierce majeure.	129
	Gavote, - - - - -	en-C Sol Ut, Tierce majeure.	132
	Canaries, - - - - -	en-C Sol Ut, Tierce majeure.	132
	Prélude, - - - - -	en-C Sol Ut, Tierce majeure.	135
	Deuxiéme Prélude, pour Ubalde, -	en-C Sol Ut, Tierce majeure.	139
V. Acte.	Ritournelle, *Trio*, - - -	en-C Sol Ut, Tierce mineure.	152
	Passacaille, - - - -	en-G Re Sol, Tierce mineure.	161
	Prélude, *Trio*, - - - -	en-B Fa Si, Tierce majeure.	172
	Premier Prélude, pour Armide, - -	en-G Re Sol, Tierce mineure.	181
	Deuxiéme Prélude, pour Armide, -	en-G Re Sol, Tierce majeure.	188

Les Ouvertures de tous les Opera de Mr. DE LULLY *sont parodiées & imprimées de cette forme, Dessus & Basse sans retourner.*

TABLE.

AIRS A CHANTER.

			Page
A.	AH ! ſi la liberté me doit être ravie.		92
	Aimons-nous, tout nous y convie.	DUO.	157
	Allez, allez éloignez-vous de moy, doux Plaiſirs.		171
	Amour, ſor pour jamais.		112
	Armide eſt encore plus aimable.	BASSE.	46
	Armide, que le ſang qui m'unit avec vous.		38
	Au temps heureux où l'on ſçait plaire.		79
B.	Bornez-vous vos deſirs ?	BASSE.	43
C.	Ce que l'Amour a de charmant.	BASSE.	140
	Contre mes ennemis, à mon gré.		42
D.	Dans un jour de triomphe.		29
	De mes plus doux regards.		96
E.	Enfin il eſt en ma puiſſance, *& la ſuite.*		87
	Eſprits de haine & de rage.	DUO.	71
F.	Fuyez les lieux où regne Armide.		66
JI.	J'aime la liberté.		68
	Je l'emportois ſur vous, *& la ſuite.*		7
	Je ne triomphe pas du plus vaillant de tous.		32
	Il m'aime, quel amour !		101
L.	La chaîne de l'Hymen m'étonne.		40
	Laiſſons au tendre Amour.		85
	Les Enfers ont prédit cent fois.		34
	Le perfide Renaud me fuit.		181
	Les Plaiſirs ont choiſi pour azile, *& la ſuite.*		165
N.	Non, je n'ay point gardé mon cœur.	BASSE.	142
	Non, je perdray plûtôt le jour.	DUO.	158
O.	On s'étonneroit moins.		84
P.	Plus j'obſerve ces lieux, *& la ſuite.*		76
	Plus on connoît l'Amour.		109
	Pourquoy voulez-vous ſonger?		33
	Pourſuivons juſqu'au trépas.	DUO.	59
	Pour vous, quand il vous plaît.		40
Q.	Que dans le Temple de Memoire.	DUO.	24
	Que j'étois inſenſé de croire.		155
	Que la douceur d'un triomphe.		56
	Que l'éclat de ſon nom.		19
	Que vôtre art ſeroit beau.		98
	Qu'un vain deſir de preference.		9
R.	Renaud, Ciel : ô mortelle peine !		175
S.	Si la Guerre aujourd'huy.		30
	Suivons Armide, *& la ſuite.*		53
	Suivons nôtre Heros.		17
T.	Tout doit ceder dans l'Univers.		3
VU.	Venez ſeconder mes deſirs.		80
	Voicy la charmante retraite.		129
	Vous allumez une fatale flamme.		29
	Vous brûliez pour la gloire.		154
	Vous troublez-vous d'une image legere ?		37
	Un ſonge affreux.		35

FIN DE LA TABLE.

OPERA DE Mr. DE LULLY.

Ce ſont dix-neuf Volumes In-Folio ;

Neuf gravez, & dix imprimez en Partition générale.

1. LES FESTES DE L'AMOUR & DE BACCHUS, *Imprimé.*
2. CADMUS, *Imprimé.*
3. ALCESTE, *Gravé.*
4. THESE'E, *Gravé* & cy-devant imprimé.
5. LE CARNAVAL-MASCARADE, *Imprimé.*
6. ATYS, *Gravé*, & cy-devant imprimé.
7. ISIS, *imprimé.*
   Cette Piece eſt encore imprimée en dix Parties détachées, *in-4°.*
   Et chacune de ces Parties ſe vendent ſeparément l'une de l'autre.
8. PSYCHE', *dernier imprimé.*
9. BELLEROPHON, *dernier Gravé*, & cy-devant imprimé.
10. PROSERPINE, *Imprimé*, ſeconde Edition.
11. LE TRIOMPHE DE L'AMOUR, *Imprimé*, ſeconde & nouvelle Edition plus exacte que la premiere.
12. PERSE'E, *Gravé*, & cy-devant imprimé.
13. PHAETON, *Gravé*, & cy-devant imprimé.
14. AMADIS, *Gravé*, & cy-devant imprimé.
15. ROLAND, *Gravé*, & cy-devant imprimé.
16. L'IDYLLE SUR LA PAIX, & L'EGLOGUE de Verſailles. *Imprimé.*
17. LE TEMPLE DE LA PAIX, *Imprimé.*
18. ARMIDE, *Gravé*, & cy-devant imprimé.
19. ACIS & GALATE'E, *Imprimé.*

Il y a encore une Partition *In-quarto* de PROSERPINE;
Les Deſſus de Violons, leur Baſſe, & la Baſſe-Continuë, *in-folio.*
Et les Airs détachez, *in-douze*, de la même Piece.

Il y a auſſi un Ballet, formé de *Fragments* du même Auteur, en Partition, *in-4°.*

Les Paroles des *Opera* cy-deſſus & des *Modernes* ſont imprimées en dix Volumes *In-quarto*, & en onze Volumes *In-douze*.

Il y a outre ces Volumes, quatorze Volumes d'Amuſements; ſçavoir, Trois de *Parodies Bacchiques*, Trois de *Brunettes*, Deux de *Tendreſſes Bacchiques*, deux de *Vaudevilles*, ſous le titre de *la Clef des Chanſonniers*, deux des *Rondes*, *Chanſons à Danſer*, au nombre de trois cent, dont un tiers en *Contre-Danſes parodiées*, & deux des *Menuets Chantants*, au nombre de quatre cent, avec leurs Couplets.

Les *Mille-&-un Air*. Et les *Concerts Parodiques*, en deux Volumes In-quarto.

Attribution de la Charge de Seul Imprimeur du Roy pour la Muſique.

PAR Lettres Patentes du Roy, données à Fontainebleau le cinquiéme jour du mois d'Octobre, l'An de Grace mil ſix cent quatre-vingt-quinze, Signées, LOUIS; Et ſur le replis, Par le Roy, PHELYPEAUX; Scellées du grand Sceau de cire jaune; Confirmées par Lettres de Surannation, données à Marly le vingt-huitiéme jour de May mil ſept cent quinze, Signées comme deſſus; Toutes leſdites Lettres Verifiées & Regiſtrées en Parlement le 7. Juin 1715. Il eſt permis (à Jean-Baptiſte-Chriſtophe Ballard, Seul Imprimeur du Roy pour la Muſique, & Noteur de la Chapelle de Sa Majeſté) d'Imprimer, faire Imprimer, Vendre & Diſtribuer toute ſorte de Muſique tant Vocale qu'Inſtrumentale, de quelque Auteur ou Auteurs que ce ſoit; avec très-expreſſes inhibitions & défenſes à tous Imprimeurs, Libraires, Tailleurs & Fondeurs de Caracteres, & autres perſonnes generalement quelconques, de Tailler, Fondre, ni contrefaire les Notes, Caracteres, Lettres griſes & autres choſes inventées par ledit Ballard; ny d'entreprendre ou faire entreprendre ladite Impreſſion de Muſique, en aucun lieu de ce Royaume, Terres & Seigneuries de l'obéiſſance de Sa Majeſté, nonobſtant toutes Lettres à ce contraires, ſans le congé & permiſſion dudit Ballard; A peine de confiſcation des Livres ou Exemplaires, Notes, Caracteres & autres Inſtruments ſervant au fait de ladite Impreſſion, & de ſix mille livres d'Amende; Ainſi qu'il eſt plus amplement déclaré eſdites Lettres; Sadite Majeſté voulant qu'à l'Extrait d'icelles mis au commencement ou fin deſdits Livres imprimez, foy ſoit ajoûtée comme à l'Original.

20 opera.
1

A Mons [illegible] Signé

ARMIDE.

TRAGEDIE.

MISE EN MUSIQUE.

Par Feu Mr. De Lully Escer. Coner. Secretaire du Roy, Maison Couronne de France et de ses Finances, et Sur-Intendant de la Musique de Sa Majesté.

1686.

SECONDE EDITION.

Gravée par H. de Baussen.

A PARIS.

A l'Entrée de la Porte de l'Academie Royale de Musique au Palais Royal, rue Saint Honoré.

M D CC X.

Avec Privilege du Roy.

Privilege General.

Louis Par la Grace de Dieu, Roy de France et de Navarre: à nos amez et feaux Conseillers, les Gens tenant nos Cours de Parlement, Maîtres des Requêtes ordinaires de nôtre Hôtel, Grand Conseil, Prévôt de Paris, Baillifs, Senêchaux, leurs Lieutenans Civils, et autres nos justiciers qu'il appartiendra, Salut: Le Sieur Guyenet, nôtre Conseiller-Tresorier-General-Receveur et Payeur des Rentes de l'Hôtel de nôtre bonne Ville de Paris, Nous a fait remontrer qu'ayant obtenu de Nous le Privilege de faire representer les Opera durant le temps de dix années, a compter du premier Mars 1709. Il auroit depuis acquis les Privileges que Nous avions cy devant accordez aux Sieurs de Francini, de Lully fils, et Ballard, pour l'impression des-dits Opera, les quels il desireroit donner au Public, s'il Nous plaisoit luy accorder nos Lettres de Privilege Sur ce necessaires. A ces causes, desirant favorablement traiter l'Exposant, attendu les grandes dépenses qu'il convient faire tant pour l'impression que pour la Gravure en Taille douce des Planches dont ce Livre Sera orné. Nous luy avons permis et permettons par ces presentes de faire imprimer et graver les Paroles, et la Musique de tous les dits Opera qui ont eté, ou qui Seront representés par l'Academie Royale de Musique, tant Separement, que conjointement, en telles forme, marge, caractere, nombre de Volumes, et de fois que bon luy Semblera, et de les faire vendre et debiter par tout nôtre Royaume, pendant le temps de dix années consecutives à compter du jour de la datte des dittes presentes. Faisons défenses à toutes persõnes de quelque qualité et condition quelles puissent être, d'en introduire d'impression étrangere, dans aucun lieu de nôtre obeissance; Et à tous Imprimeurs, Libraires, Graveurs, et autres, d'Imprimer, faire Imprimer, vendre, faire vendre, debiter, ny contrefaire les dites Impressions, Planches et figures, en tout ny en partie, Sans la permission expresse et par écrit dudit Sieur Exposant, ou de ceux qui auront droit de luy, à peine de confiscation des

Exemplaires contrefaits, de Six mil livres d'amende contre chacun des contrevenants, dont vn tiers à Nous, vn tiers à l'Hôtel-Dieu de Paris, l'autre tiers audit Sieur Exposant, et de tous dépens, dommages et interests: a la charge que ces présentes Seront enregistrées tout au long Sur le Registre de la communauté des Imprimeurs et Libraires de Paris, et ce dans trois mois de la datte d'icelles; Que la Gravure et Impression des-dits Opera, Sera faite dans nôtre Royaume, et non ailleurs, en bon papier et en beaux Caracteres conformement aux Reglements de la Librairie; et qu'avant que de les exposer en vente, il en Sera mis deux Exemplaires dans nôtre Bibliotheque publique, Vn dans celle de nôtre Château du Louvre, et vn dans celle de nôtre tres cher et feal Chevalier Chancellier de France le Sieur Phelypeaux, Comte de Pontchartrain Commandeur de nos Ordres; le tout à peine de nullité des présentes: du contenu des quelles, vous mandons et enjoignons de faire joüir le dit Sieur Exposant, ou Ses ayants cause, pleinement et paisiblement, Sans Souffrir qu'il leur Soit fait aucun trouble ou empêchement. Voulons que la copie des dites présentes, qui Sera jmprimée, au commencement ou à la fin des-dits Opera, Soit tenuë pour dûëment Signifiée, et qu'aux copies collationnées, par l'vn de nos amez et feaux Conseillers et Secretaires, foy Soit ajoutée comme a l'Original. Commandons au premier nôtre Huissier ou Sergent, de faire pour l'execution d'icelles, tous Actes requis et necessaires, Sans demander autre permission et nonobstant clameur de Haro, Chartre Normande, et Lettres a ce contraires: Car tel est nôtre plaisir. Donné à Paris le vingt deuxiéme jour de Juin, l'An de grace 1709. Et de nôtre Regne, le Soixante Septiéme. Par le Roy, en Son Conseil. Signé Le Comte, avec Paraphe, et Scellé.

Registré Sur le Registre N.° 2. de la Communauté des Imprimeurs et Libraires de Paris, page 461. N.° 901 et 902. Conformément aux Reglements, et nottament à l'Arrest du Conseil du 13 Aoust 1703. A Paris ce 12 Juillet 1709. Signé L. Sevestre, Syndic.

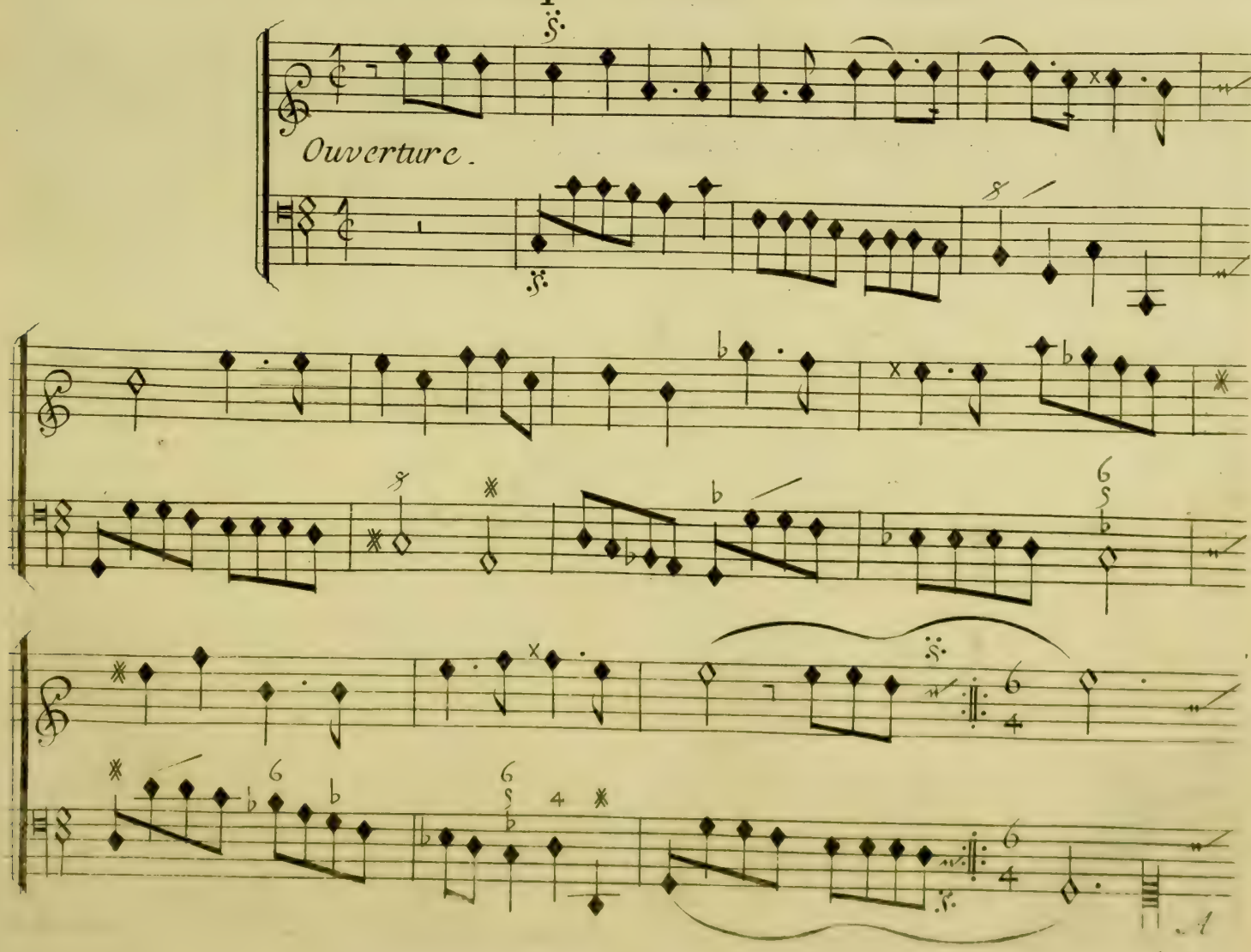
I.V. Duplessis inv.

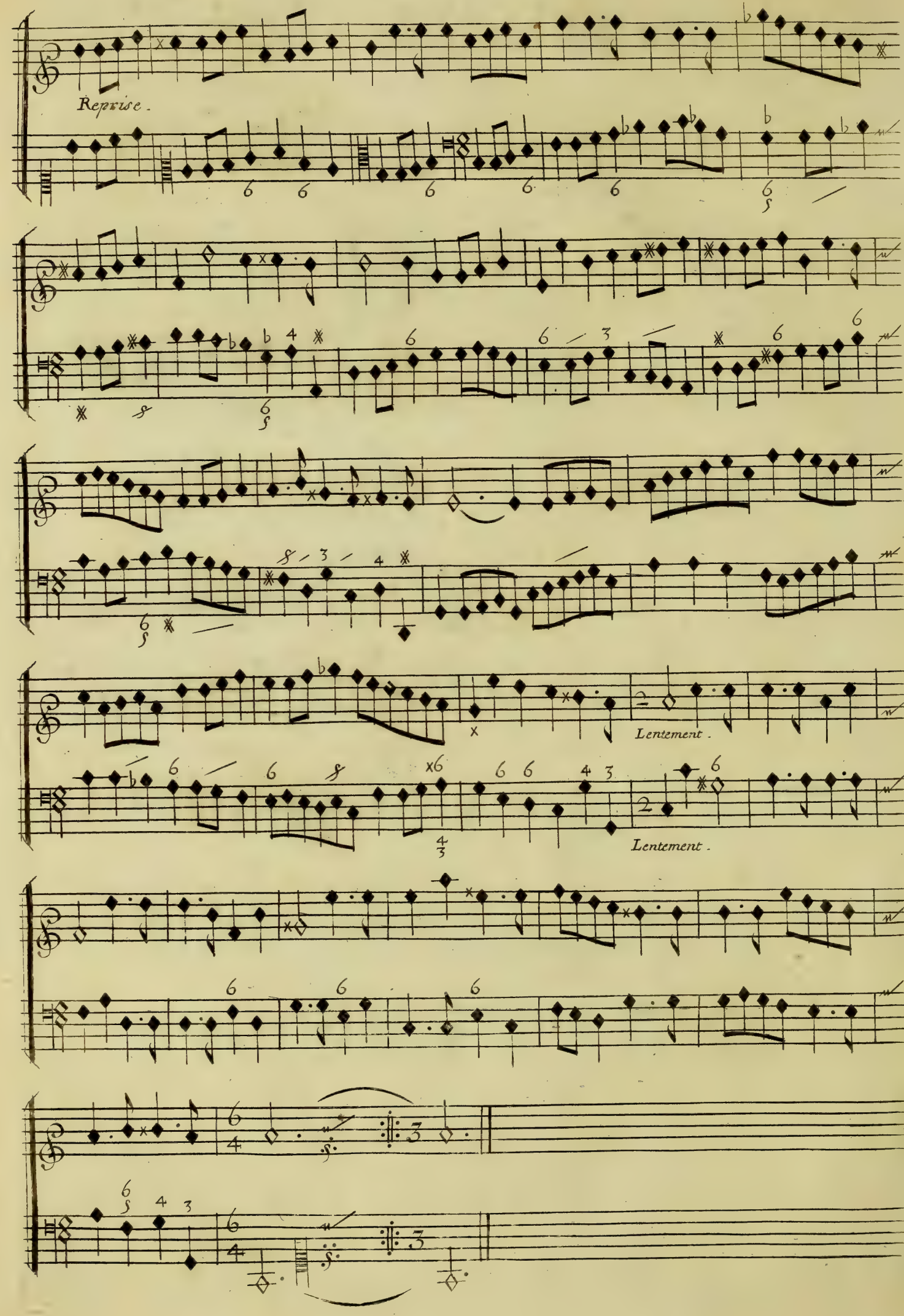
L. Desplaces sculp.

ARMIDE TRAGEDIE.

PROLOGUE.

Le Théâtre Repréſente vn Palais.




Reprise.
Lentement.
Lentement.

La gloire
Suite de la gloire.

La Sagesse
Suite de la Sagesse.

La gloire.

Tout doit céder dans l'Vnivers A l'au-guste Heros que j'ay-

...me. L'effort des Ennemis, les glaces des Hyvers, Les Rochers, les

Fleuves, les Mers, Rien n'arrête l'ardeur de sa valeur extrê-me.

La Sagesse.

Tout doit céder dans l'Vnivers A l'au-guste Heros que j'ayme. Tout doit cé-

...der dans l'Vnivers A l'augus-te Heros que j'ay-me. Il sçait l'art de tenir

tous les Monstres aux fers: Il est Maître absolu de cent Peuples divers, Et plus

Tout doit cé-der dans l'vnivers à l'auguste He..

Maître encor de luy-même. Tout doit céder dans l'vnivers à l'auguste He..

..ros que j'ay-me.

Chantons, chan...

viste.

..ros que j'ay-me. Chantons, chantons la douceur de ses loix

..tons ses glo-rieux exploits.

Suite de la Sagesse.

Suite de la gloire.

Chantons, chantons la douceur de ses loix. Chan...

Chantons, chantons la douceur de ses loix.

Chantons, chantons la douceur de ses loix.

Chan...

:. tons, Chantons ſes glorieux exploits. Chantons, chantons la douceur de ſes

chantons, chantons la douceur de ſes

:. tons, Chantons ſes glorieux exploits. Chantons, chantons la douceur de ſes

loix. Chantons, Chantons ſes glo-rieux exploits. Chantons, chantons ſes glo. .=

loix.

loix. Chantons, chantons ſes glorieux exploits. Chantons, chantons ſes glo. .=

: .. rieux exploits. Chantons la douceur de ſes loix. Chantons, chan . . =

Chantons la douceur de ſes loix. Chantons, chan . . . =

. rieux exploits. Chantons, ... Chantons, chan . . =

tons la douceur de ses loix. Chantons, chantons ses glo-rieux exploits. Chan...

tons la douceur de ses loix.

tons la douceur de ses loix. Chantons, chantons ses glorieux exploits. Chan...

Violons.

tons, chantons ses glorieux exploits.

Violons.

tons, chantons ses glo-rieux exploits.

Chantons, chantons la douceur de ses loix. Chan...

Chantons, chantons la douceur de ses loix.

Chantons, chantons la douceur de ses loix Chan...

:.tons, Chantons ses glo...rieux exploits.

:.tons, Chantons ses glo...rieux exploits.

La Gloire.

D'une éga-le tendresse, Nous aymons le même vainqueur.

La Sagesse.

D'une éga-le tendresse, Nous aymons le même Vainqueur. Fiere

C'est vous, douce Sa gesse, C'est vous qui partagez avec moy Son grand

gloire C'est vous. C'est vous qui partagez avec moy Son grand

Cœur. C'est vous, C'est vous qui parta-gez avec moy Son grand Cœur. Je

Cœur. C'est vous qui partagez avec moy Son grand Cœur.

l'emportois sur vous tant qu'a duré la guerre; Mais dans la paix vous l'empor-

tez sur Moy Vous Réglez en Secret avec ce Sage Roy Le destin de

La Sagesse.

toute la ter-re. La victoire a Suivy ce Heros en tous lieux; Mais pour mon-

trer Son amour pour la Gloire, Il Se Sert encor mieux de la paix que de

la victoi-re. Au milieu du repos qu'il as-sûre aux Humains, Il

fait tomber Sous Ses puissan-tes mains vn Monstre qu'on a Crû si long-

...tems invin-cible; on voit dans Ses travaux combien il est Sen sible pour

vôtre immor...telle Beauté. Il previent vos désirs, il passe vôtre at-

...tente, l'Amour dont il vous ayme incessamment S'augmente, Et n'a ja...

...mais tant c...cla...té Qu'un vain désir de préférence, N'altère

point l'intel...li...gence Que ce Héros entre nous veut former:

Dispu...tons Seule...ment à qui Sçait mieux l'aymer

Disputons Seulement à qui Sçait mieux l'aymer. Dés qu'on le voit pa-

Disputons Seulement à qui Sçait mieux l'aymer. Dés qu'on le voit pa-

-roître; de quel Cœur n'est il point le Maître? Qu'il est doux de Suivre ses

-roître; de quel Cœur n'est il point le Maître? Qu'il est doux de Suivre ses

pas! Peut-on le Connoî-tre, et ne l'aymer pas.

pas! Peut-on le Connoî-tre, et ne l'aymer pas.

Chœur. Dés qu'on le voit paroî-tre, de quel cœur n'est il point le

Dés qu'on le voit paroî-tre, de quel Cœur n'est il point le

Maître? Qu'il est doux de Suivre Ses pas! Peut-on le Connoître Et

Peut-on le Connoî-tre Et

Maître! Qu'il est doux de Suivre Ses pas? Peut-on le Connoî-tre Et

ne l'aymer pas? Peut-on le Connoî-tre Et ne l'aymer pas? Peut-

ne l'aymer pas? Peut-

ne l'aymer pas? Peut-on le Connoitre Et ne l'aymer pas? Peut-

on le Connoître Et ne l'aymer pas? Des qu'on le voit paroî-tre, De quel

on le Connoître Et ne l'aymer pas?

on le Connoître Et ne l'aymer pas? Dés qu'on le voit paroître, De quel

cœur n'est il point le Maî-tre? Qu'il est doux de Suivre ses pas?

Violons.

violons.

Cœur n'est-il point le Maître? Qu'il est doux de Suivre ses pas?

Qu'il est doux de Suivre ses pas? Peut -

Peut -

Qu'il est doux de Suivre ses pas? Peut -

on le Connoître Et ne l'aymer pas? Peut-on le Connoître Et ne l'aymer

on le Connoître Et ne l'aymer pas?

on le Connoître Et ne l'aymer pas? Peut-on le Connoître Et ne l'aymer

pas? Qu'il est doux de Suivre ses pas? Peut-on le Connoître Et ne l'aymer

pas? Qu'il est doux de Suivre ses pas? Peut-on le Connoître et ne l'aymer

pas? Violons. Qu'il est doux de Suivre ses pas? peut -

Violons Peut -

pas? Qu'il est doux de Suivre ses pas? Peut -

on le Connoître et ne l'aymer pas? Peut-on le Connoître et ne l'aymer pas?

on le Connoître et ne l'aymer pas?

on le Connoître et ne l'aymer pas? Peut-on le Connoître et ne l'aymer pas?

Entrée

Violons. Flûtes.

Flutes.

Violons.

Flûtes. Violons.

Flûtes.

Flûtes. Violons.

Flûtes.

Flûtes.

Violons.

Flûtes.

Menuet.

Violons.

Flûtes.

Menuet.

Flutes.

Flutes.

Violons.

Gavotte en Rondeau.

Prélude.

La Sagesse.

Suivons nôtre Heros, que rien ne nous sé-pare. Il nous in-

-vite aux jeux qu'on luy prépa-re: Nous y verrons Renaud mal-

-gré la Volup-té; Suivre un Conseil fi-dèle et Sage, Nous le verrons Sor-

-tir du Palais enchan-té, Où par l'amour d'Armide il étoit arré-té, et vo-

-ler . . . . où la gloire appelle Son Coura-ge, Le grand Roy qui par-

tage entre nous Ses désirs Aime à nous voir même dans ses plaisirs.

La Gloire.

Que l'éclat de Son nom S'étende au bout du Monde; Que l'éclat de Son

nom S'é-tende au bout du Monde, Réünis...sons nos voix, Que cha...

...cun nous réponde, Que chacun nous répon...de, Réünis...sons nos

La Sagesse.

voix. Que chacun nous répon...de. Chantons, chantons la dou...

La Gloire.

ceur de Ses loix. Chantons, chantons Ses glo...ri...eux exploits,

La Gloire :

Chantons, chantons ſes glorieux exploits.

La Sageſſe

Chantons, chantons la douceur de ſes loix.

Chœur.

Que l'éclat de ſon nom. S'é..tende au bout du monde ;

Que l'éclat de ſon nom S'é..tende au bout du Mon...de ;

Que l'éclat de ſon nom S'éten..de au bout du monde ; Réü..nis...

Que l'éclat de ſon nom S'éten..de au bout du monde ; Réünis...

..ſons nos voix, Que Chacun nous ré..ponde. Que Chacun nous ré..

ſons nos voix, Que Chacun, Que Chacun nous ré..ponde. Que Chacun nous ré..

...ponde. Réü..nissons nos voix. Que chacun nous répon..de. Chan-

Chan...

...ponde. Réünissons nos voix. Que chacun nous répon-de chan-

6 6 6 7 5

...tons, chantons la douceur de ses loix, chantons, chantons ses glorieux ex...

...tons, chantons la douceur de ses loix,

...tons, chantons la douceur de ses loix, chantons, chantons ses glorieux ex...

4 2 8

...ploits. Chantons, chantons la douceur de ses loix, Chantons, chantons ses glo...

chantons, chantons la douceur de ses loix,

...ploits. chantons, chantons la douceur de ses loix, Chantons, chantons ses glo...

6 6 6 7 6 8

...rieux exploits. Chantons, Chantons la douceur de ses loix. Chan...

Chantons, Chantons la douceur de ses loix.

...rieux exploits. Chantons, Chantons la douceur de ses loix. Chan...

...tons, Chantons ses glo-rieux exploits. Chantons, Chantons ses glorieux ex...

...tons, Chantons ses glo..rieux exploits. Chantons, Chantons ses glorieux ex...

...ploits. Chantons la douceur de ses loix, Chantons, Chantons la douceur de ses

Chantons la douceur de ses loix, Chantons, Chantons la douceur de ses

ploits. Chantons, Chantons, Chantons la douceur de ses

F

loix, Chantons, Chantons Ses glo..rieux exploits. Violons.

loix. Violons.

loix, Chantons, Chantons Ses glo..rieux exploits.

Chantons, Chan...

Chantons, Chan...

Chantons, Chan...

..tons la douceur de Ses loix. Chantons, Chantons Ses glorieux exploits.

..tons la douceur de Ses loix.

..tons la douceur de Ses loix. chantons, Chantons Ses glorieux exploits.

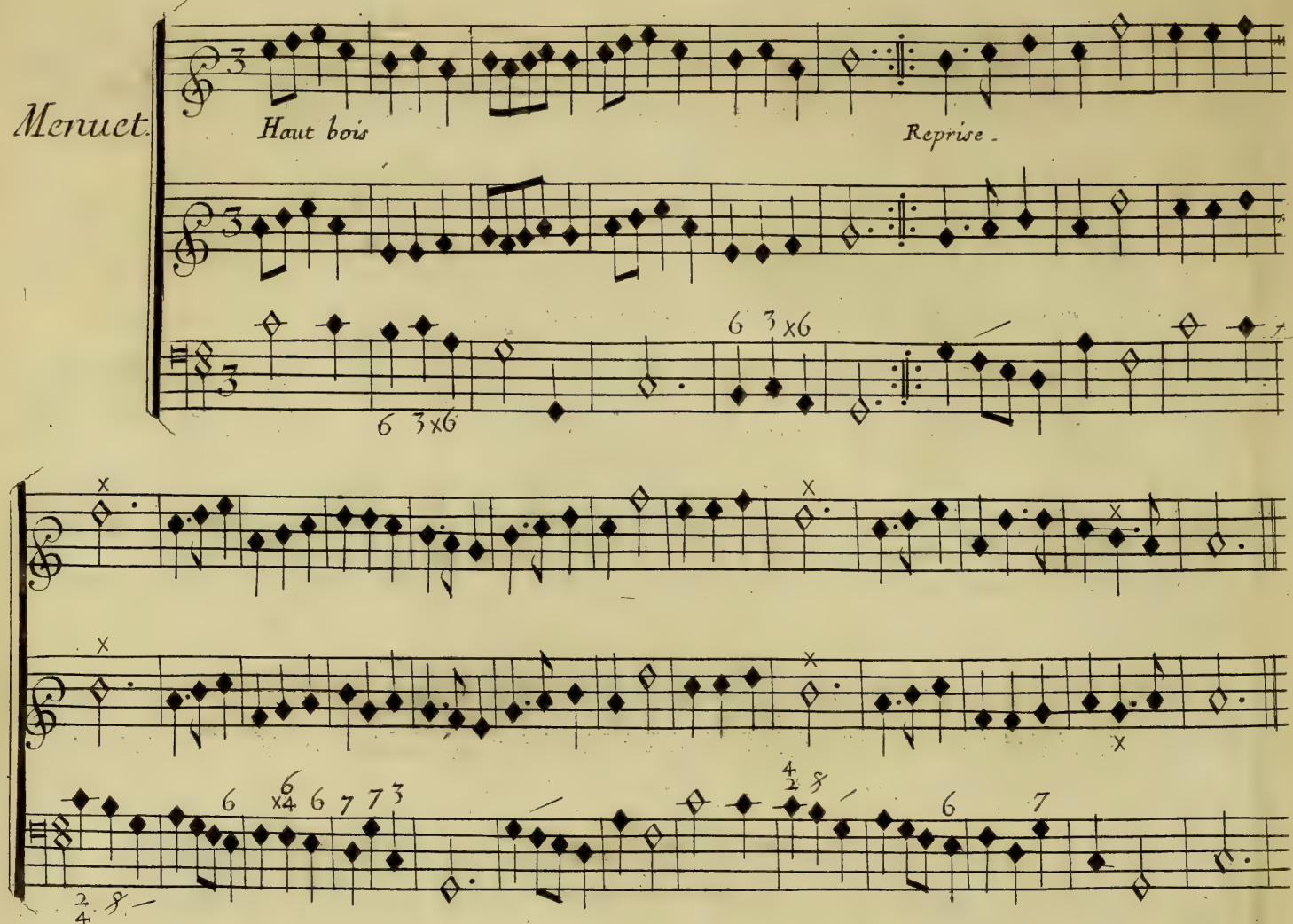
Entrée.

Reprise.

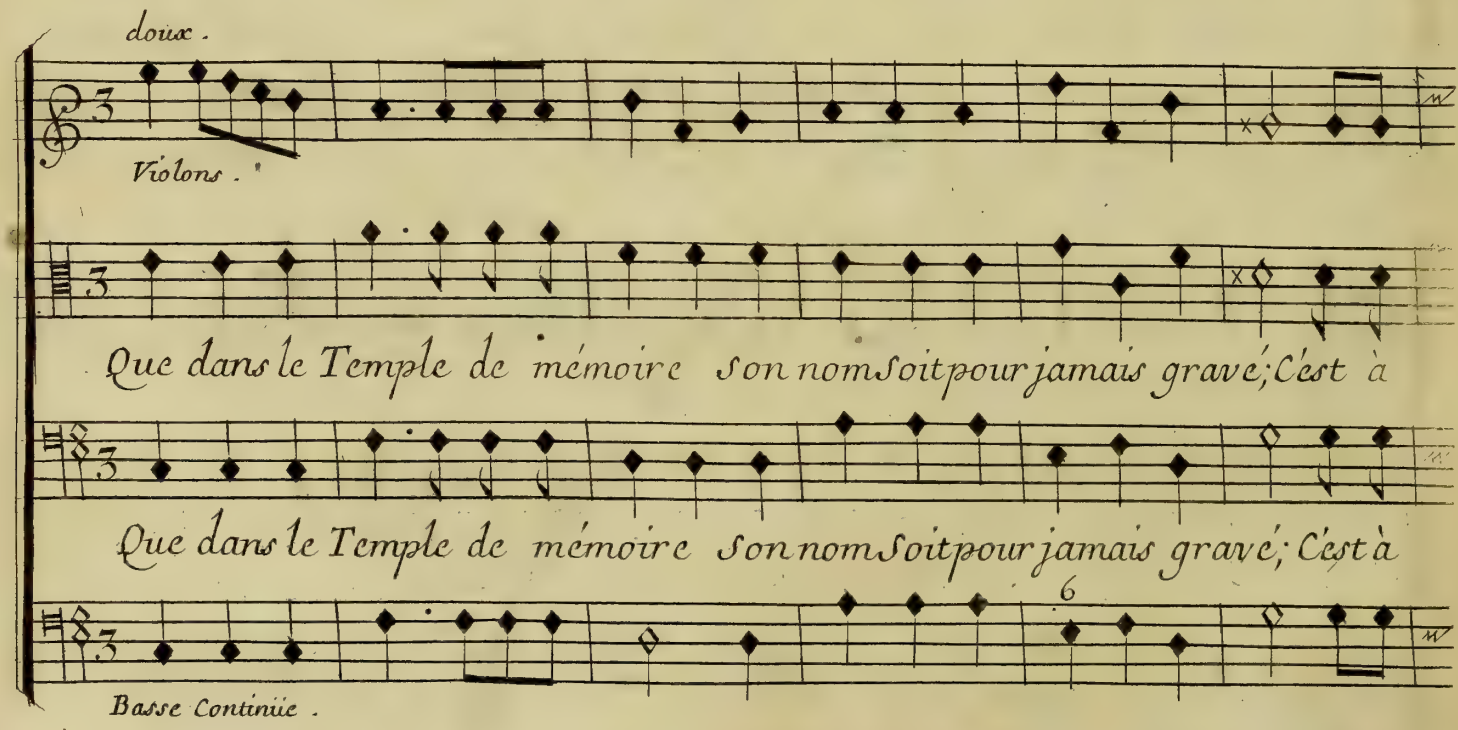
Menuet.

Reprise.

Menuet.



Vn Suivant de la Gloire, et Vn Suivant de la Sagesse.



luy qu'il est réser..vé D'unir la Sagesse et la gloi.....re. C'est à

luy qu'il est réser..vé D'unir la Sagesse et la gloi.....re. C'est à

luy qu'il est réservé D'unir la Sagesse et la gloi....re. C'est à luy qu'il

luy qu'il est réservé D'unir la Sagesse et la gloi....re. C'est à luy qu'il

est réservé D'unir la Sa..gesse et la gloi.....re.

est réservé D'unir la Sa-gesse et la gloi....re.

Chœurs.

Que dans le Temple de mémoire Son nom Soit pour jamais gravé; C'est à

Que dans le Temple de mémoi..re Son nom Soit pour jamais gravé; C'est à

luy qu'il est réser..vé D'unir la Sagesse et la gloi...re. C'est à luy qu'il

luy qu'il est réser..vé D'unir la Sagesse et la gloi...re. C'est à luy qu'il

est réser..vé D'unir la Sa-gesse et la gloi....re. C'est à luy qu'il

est réser..vé D'unir la Sa-gesse et la gloi....re. C'est à luy qu'il

est réservé D'unir la Sa-gesse et la gloi..re.

Violons.

est réser-vé D'unir la Sagesse et la gloi..re.

Que dans le Temple de mémoire Son

Que dans le Temple de mémoire Son

nom Soit pour jamais gravé; C'est à luy qu'il est réser vé D'unir la Sa..=

nom Soit pour jamais gravé; C'est à luy qu'il est réservé D'unir la Sa..=

=.gesse et la gloi-re. C'est à luy qu'il est réservé D'unir la Sagesse et la gloi..=

=.gesse et la gloi..re. C'est à luy qu'il est réservé D'unir la Sagesse et la gloi..=

=..re. C'est à luy qu'il est réservé D'unir la Sa-gesse et la gloi....re.

=..re. C'est à luy qu'il est réser-vé D'unir la Sagesse et la gloi...re.

On Rejoüe L'Ouverture

Fin du Prologue.

Duplessis invenit. G. Scotin major Sculp.

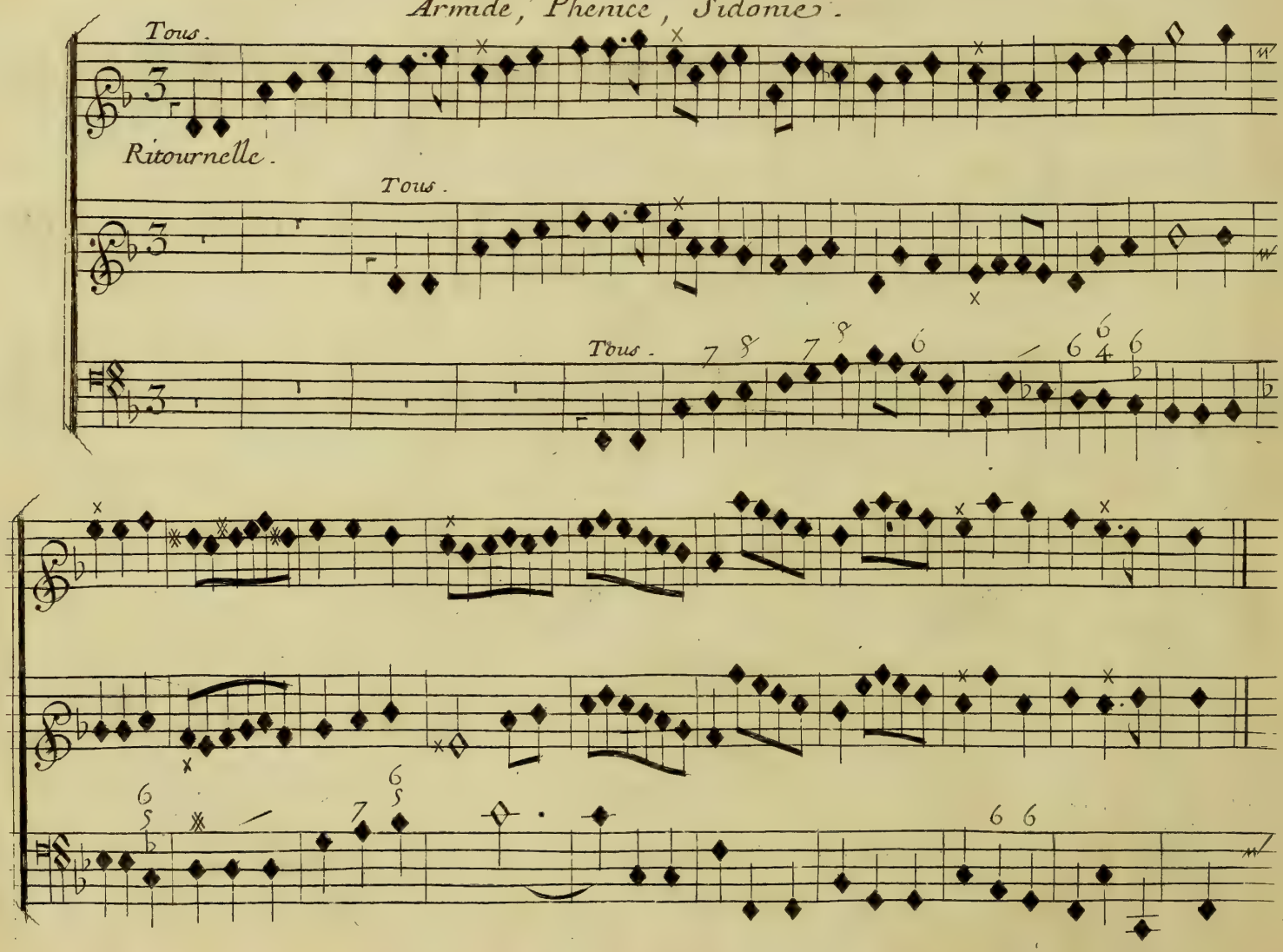
ARMIDE TRAGEDIE.

ACTE PREMIER.

Le Théâtre Repréſente vne place ornée d'un Arc de Triomphe

Scene Premiere.

Armide, Phenice, Sidonie.



Phenice.

Dans un jour de triomphes, au milieu des plaisirs, Qui peut vous inspirer vne

Sombre tristesse? La gloire, la grandeur, la beauté, la jeunesse, Tous les

Sidonie.

biens comblent vos désirs. Vous allu-mez vne fa-ta-le flâ-me

Que vous ne ressentez jamais. Vous allu-mez vne fa-tale flâ . . .

. . . me Que vous ne ressentez jamais; L'amour n'ose troubler la paix Qui règne

dans vôtre ame. L'amour n'ose troubler la paix Qui règne dans vôtre ame.

Phenice.

Quel Sort a plus d'appas Et qui peut être heureux si vous ne l'êtes -

Sidonie.

Quel Sort a plus d'appas Et qui peut être heureux si vous ne l'êtes -

pas? Quel Sort a plus d'appas Et qui peut être heureux, Et qui peut

pas? Quel Sort a plus d'appas, Et qui peut

être heureux si vous ne l'êtes - pas? si la guerre aujou-

être heureux si vous ne l'êtes - pas?

...d'huy fait craindre ses ravages, C'est aux bords du Jourdain qu'ils doivent s'arrê

...ter Si la guerre aujourd'huy fait Craindre Ses ra...

...vages, C'est aux bords du Jourdain qu'ils doivent S'arrê...ter: Nos tran...

...quil-les Rivages n'ont rien à redouter. Nos tranquilles Ri...

Sidonie.

...vages n'ont rien à redou...ter. Les Enfers, s'il le faut pren...

Phenice

...dront pour nous les armes, Et vous Sçavez leur imposer la loy. Vos

yeux n'ont eu besoin que de leurs propres charmes pour affoi

Sidonie.

...blir le Camp de Go de ... froy. Ses plus vaillants Guerriers Contre

Armide.

vous sans def-fense sont tombez en vôtre puissance. Je ne triomphe

pas du plus vaillant de tous, Renaud, pour qui ma haine a tant de vio ...

... lence, L'jndomptable Renaud é...chape à mon Courroux. Tout le camp Enne...

... my pour moy devient sen...sible, Et luy seul, toûjours invin-cible, Fit

gloire de me voir d'un œil in-dif..fé...rent. Jl est dans l'âge ay...

...mable où sans effort on ayme; Non, je ne puis manquer sans vn dé

Sidonie.

...pit extrême La Conquête d'un Cœur Si Superbe et si grand Qu'im...

...porte qu'un Captif manque à vôtre vic...toire; On en voit dans vos

fers assez d'autres té-moins, Et pour un Es...clave de moins vn tri...

...omphe si beau perdra peu de Sa gloire, Et pour un Esclave de

gay. Phenice.

moins vn triomphe si beau perdra peu de Sa gloi...re Pour

gay.

J.

quoy voulez-vous Songer à ce qui peut vous dé plai-re? Pour re? Il

est plus Seur de Se venger par l'oubly que par la Co. . . . le. . re. Il

Armide.

est plus Seur de Se venger par l'oubly que par la Co. . le. . . . re. Les En:

fers ont prédit cent fois Que contre ce Guerrier nos armes Seront

vaines, Et qu'il vain. . cra nos plus grand Roys. Ah! qu'il me Seroit

doux de l'accabler de chaînes, et d'arrester le Cours de Ses ex. . .

..ploits! Que je le hay! que son mepris m'outrage! qu'il sera fier d'évi..

...ter l'escla..vage Où je tiens tant d'autres He..ros. Jnces...sam..

...ment son importune i..ma...ge malgré moy trouble Mon re....

pos.

Prélude..

Vn Songe affreux m'inspire vne fureur nouvel..le Contre ce funeste Enne..

doux.

...my. J'ay crû le voir, j'en ay fre-my: J'ay crû qu'il me frapoit d'une at-

...teinte mor..telle. je Suis tombée aux pieds de ce Cruel vain...

...queur: Rien ne fléchissoit sa rigueur, Et par un charme inconce...

...vable Je me Sentois Contrainte à le trouver ay...mable dans le fa...

Sidonie.

...tal moment qu'il me perçoit le Cœur. Vous trouble-vous d'une i...

...mage lé...gere Que le sommeil produit? Vous troublez-vous d'une i...

...mage lé...gere Que le sommeil produit? Le beau jour qui vous luit doit

dissi..per cette vaine Chimere Ain-sy qu'il a détruit les om...

...bres de la nuit. Le beau jour qui vous luit doit dissi..per cette vaine chi...

...mère Ainsy qu'il a détruit les ombres de la nuit.

Scene II.
Hidraot, Armide.

Hidraot.

Ar..mide, que le sang qui m'

Prélude.

...nit avec vous me rend sensible aux soins que l'on prend pour vous plaire!

Que vôtre triomphe m'est doux! Que j'ayme à voir briller le beau jour qui l'é...

. . . . claire: Je n'aurois plus de vœux à fai-re, Si vous choisissiez un É. .

. . poux. Je vois de prés la mort qui me mena-ce, Et bientôt l'âge qui mé

glace va m'accabler de son pesant far-deau. C'est le dernier bien où j'as. .

. . . . . pire Que de voir vôtre Hymen promettre à cet Em...pire des Rois for. .

. . . mez d'un Sang Si beau. Sans me plaindre du Sort je cesseray de

vivre Si ce doux espoir peut me Suivre Dans l'affreuse nuit du Tom...

Armide.

beau. La Chaî . . . . ne de l'Hymen m'étonne, Je crains ses plus

aymables nœuds. la: nœuds. Ah! qu'un Cœur devient malheureux Quand la liber:

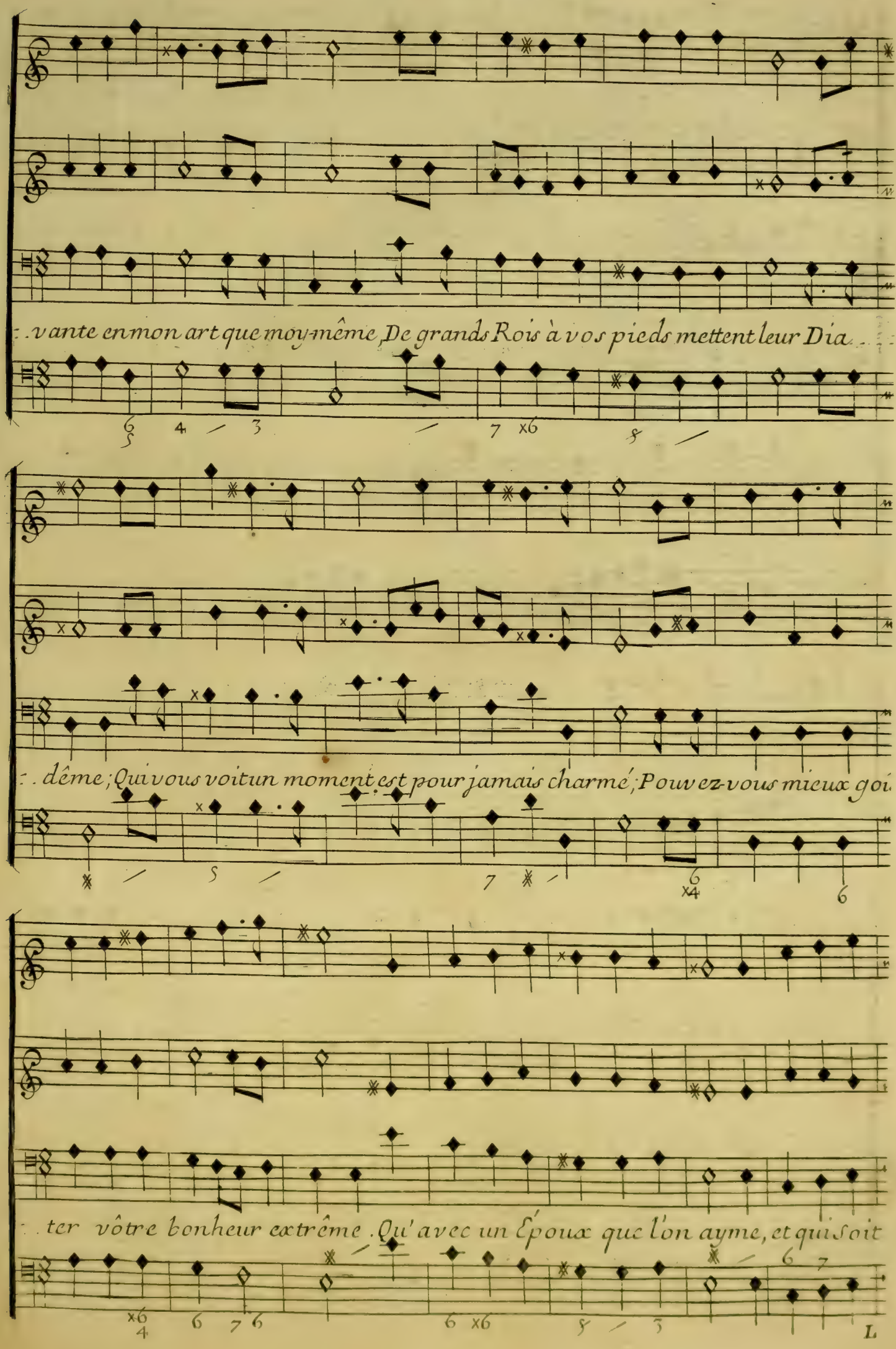
. . té l'a. ban. . don. . . ne. Ah! qu'un Cœur de. . . vient malheu. . .

. . reux Quand la li. . . ber. . . té l'a. ban. . don. . . . . ne.

Violons.

Hidraot.

Pour vous quand il vous plaît tout l'Enfer est armé: Vous ê-tes plus Sça.


..vante en mon art que moy-même, De grands Rois à vos pieds mettent leur Dia..
..dême; Qui vous voit un moment est pour jamais charmé; Pouvez-vous mieux goû
..ter vôtre bonheur extrême. Qu'avec un Époux que l'on ayme, et qui soit

Digne d'être aymé! Pouvez-vous mieux goûter vôtre bonheur extrême Qu'a-

...vec un Époux que l'on ayme, Et qui soit digne d'être ay...mé.

Armide.

Contre mes Ennemis à mon gré je déchaîne Le noir Empire des En-

...fers, l'amour met des Rois dans mes fers, je suis de mille Amants maîtress

Souve-raine, Mais je fais mon plus grand bonheur d'être maî.tresse

de mon Cœur. Mais je fais mon plus grand bonheur d'être maîtresse de mon

Violons.

Cœur.

Violons.

Hidraot.

Bornez-vous vos desirs à la gloire Cru-elle Des maux que fait

vôtre beauté. Bornez. té. Ne ferez vous jamais vôtre félici . . .

...té Du bonheur d'un Amant fi...del...le. Ne ferez-vous jamais vôtre fé.li..ci...

Armide.

Si je dois m'engager un

...té du bonheur d'un Amant fi...del.....le.

jour au moins vous devez croire Qu'il faudra que ce soit la gloire Qui

livre mon cœur à l'Amour. Pour deve-nir mon Maître Ce n'est point as...

..sez d'être Roy. Ce Sera la Valeur qui me fe..ra Connoître Ce

luy qui mé....ri..te ma foy. Le vainqueur de Renaud, Si quelqu'un le peut

ê...tre, Sera digne de moy.

Scene III.

Troupe de Peuples du Royaume de Damas.

Hidraot, Armide, Phenice, Sidonie.

Marche.

doux.

Violons.

Hidraot.

Armide est encor plus aymable qu'elle n'est redou-ta-ble. Que son tri-

...om.....phe est glorieux! Ses Charmes les plus forts sont ceux de ses beaux

yeux. Que son triom.....phe est glorieux! Ses charmes les plus forts sont ceux

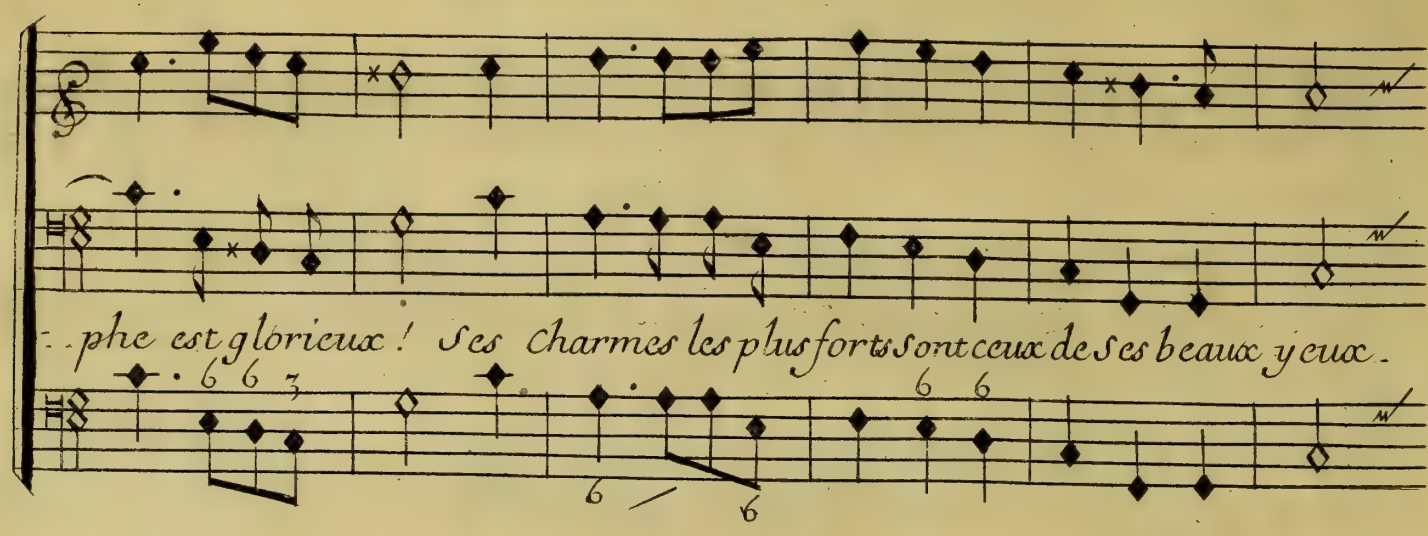
de ses beaux yeux. Elle n'a pas besoin d'employer l'art terri-ble Qui

Sçaitquand il luy plaît faire armer les Enfers; Sa beauté trouve tout pos..=

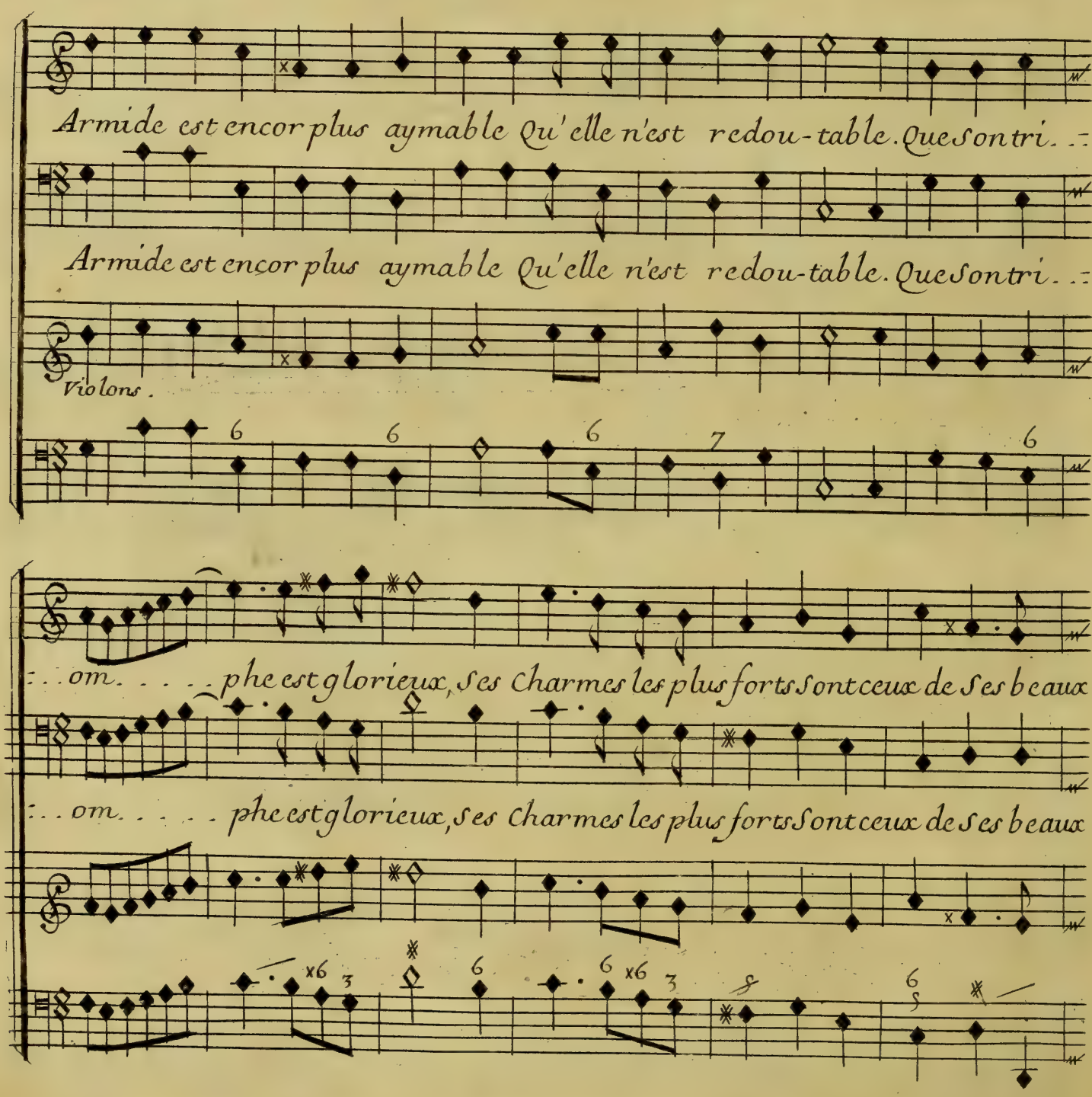
..sible, Nos plus fiers Ennemis gémissent dans ses fers. Ar..mide est encor plus ay=

:mable qu'elle n'est redouta-ble. Que son triom. . . . . phe est glorieux! Ses

charmes les plus forts sont ceux de ses beaux yeux. Que son triom . . .


phe est glorieux ! Ses charmes les plus forts sont ceux de Ses beaux yeux.

Chœurs.


Armide est encor plus aymable Qu'elle n'est redou-table. Que Son tri..
Armide est encor plus aymable Qu'elle n'est redou-table. Que Son tri..
Violons.
om.... phe est glorieux, Ses charmes les plus forts Sont ceux de Ses beaux
om.... phe est glorieux, Ses charmes les plus forts Sont ceux de Ses beaux

yeux. Que Son triom..... phe est glorieux, ses Charmes les plus

yeux. Que Son triom..... phe est glorieux, ses Charmes les plus

forts sont ceux de Ses beaux yeux.

forts sont ceux de Ses beaux yeux.

Ar-mide est encor plus ay-mable Qu'elle n'est redoutable. Ar. . .

Ar-mide est encor plus aymable Qu'elle n'est redoutable. Ar. . .

. mide est encor plus ay-mable Qu'elle n'est redou-table. Que son tri. . .

. mide est encor plus ay-mable Qu'elle n'est redou. . . . ta. . . . ble.

. . om. . . . phe est glorieux! Que son triom. . . . . phe est glori. .

Que son triom. . . . . phe est glorieux! Que son triom. . . . . .

..eux! Que son tri-omphe est glori-eux! Que son triom-phe est glorieux? Ses

...phe est glorieux! Que son triom. . . . . phe est glorieux! Ses

6 x6 3

charmes les plus forts sont ceux de ses beaux yeux. Que son triom. . . .

charmes les plus forts sont ceux de ses beaux yeux. Que son triom. . . . .

6 x6 6 x6

...phe est glorieux! Ses charmes les plus forts sont ceux de ses beaux

...phe est glorieux! Ses charmes les plus forts sont ceux de ses beaux

x6 3 6 6 x6 3 6 4

yeux. Que Son triom. . . . . phe est glorieux! Ses Charmes les plus

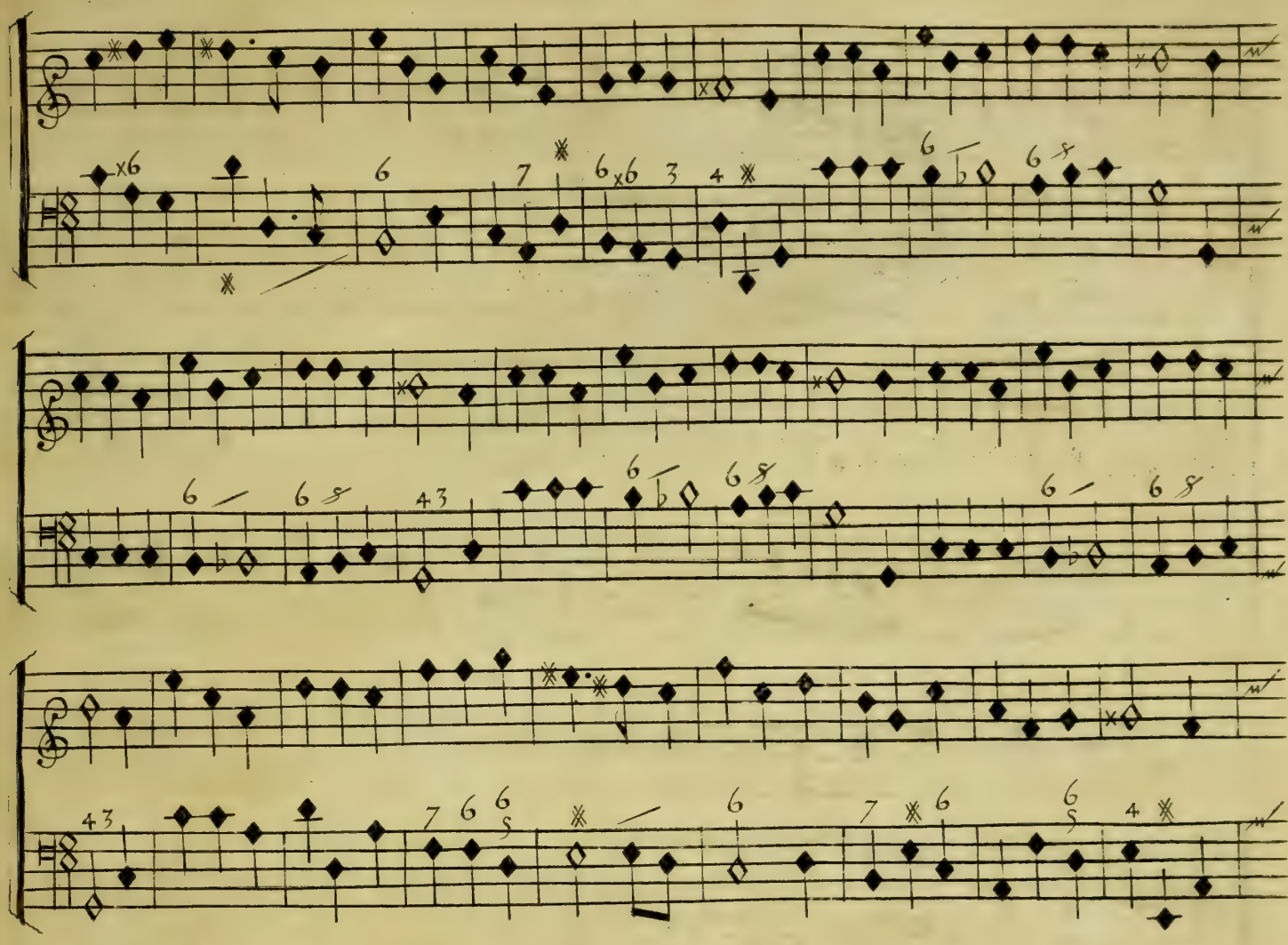
yeux. Que Son triom. . . . . phe est glorieux! Ses Charmes les plus

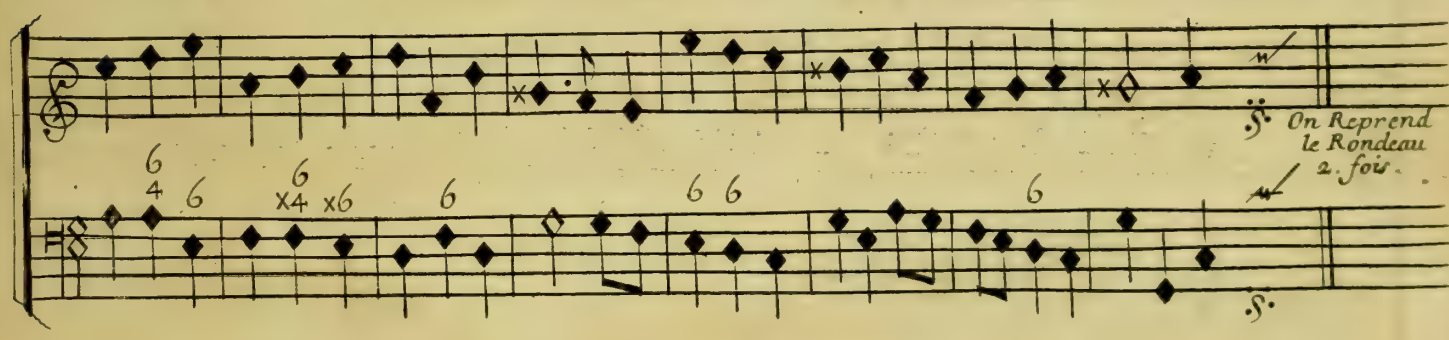
forts Sont ceux de Ses beaux yeux.

forts Sont ceux de Ses beaux yeux.

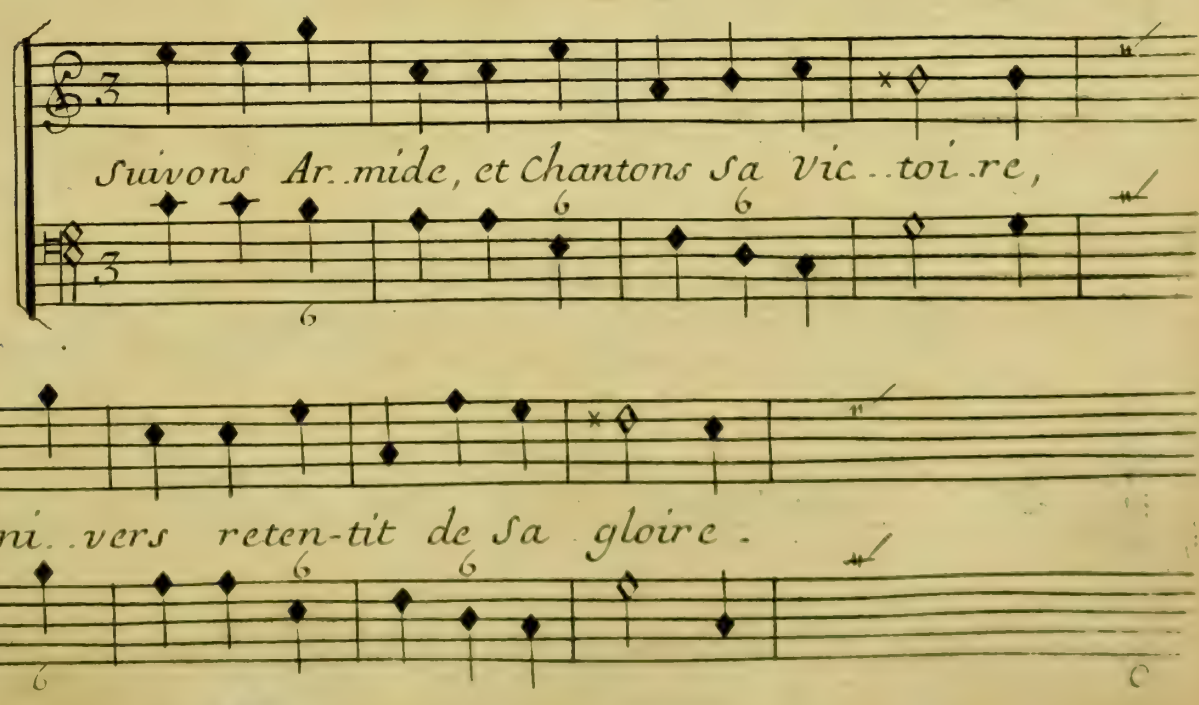
On joüe le Rondeau 2. fois.

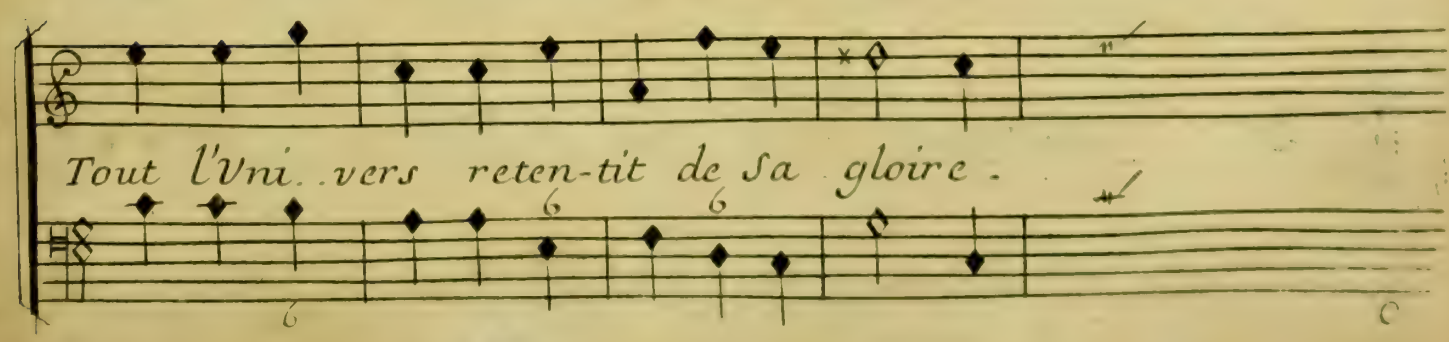
Rondeau.




On Reprend
le Rondeau
2. fois.

Phenice.


Suivons Ar..mide, et Chantons sa Vic..toi..re,


Tout l'Uni..vers reten-tit de sa gloire.

Chœurs en Rondeau.

Suivons Armide, et Chantons sa victoire, Tout l'Vnivers retentit de sa gloire.

Suivons Armide, et Chantons sa victoire, Tout l'Vnivers retentit de sa gloire.

Phenice.

Nos Ennemis affoiblis et troublez N'étendront plus le pro...

...grés de leurs armes; Ah! quel bonheur! nos désirs Sont Comblez Sans nous coû...

...ter ny de Sang ny de larmes.

On reprend deux fois le Chœur du Rondeau cy dessus.

Phénice.

L'ardent amour qui la Suit en tous lieux S'attache aux Cœurs qu'elle veut qu'il en

flâme. il est Content de regner dans Ses yeux,

Et n'ose encor passer jusqu'en Son a-me.

On reprend encore deux fois le même Choeur du Rondeau page 54.

Et l'on Rejouë la premiere Sarabande page 52. Ensuite celle qui suit.

Sarabande.

Rondeau.

fin.

fin.

Rondeau.

Sidonie.

Que la douceur d'un triomphe est extrême Quand on n'en

doit tout l'honneur qu'à Soy-même.

Chœur

En Rondeau.

Que la douceur d'un triomphe est ex...trême

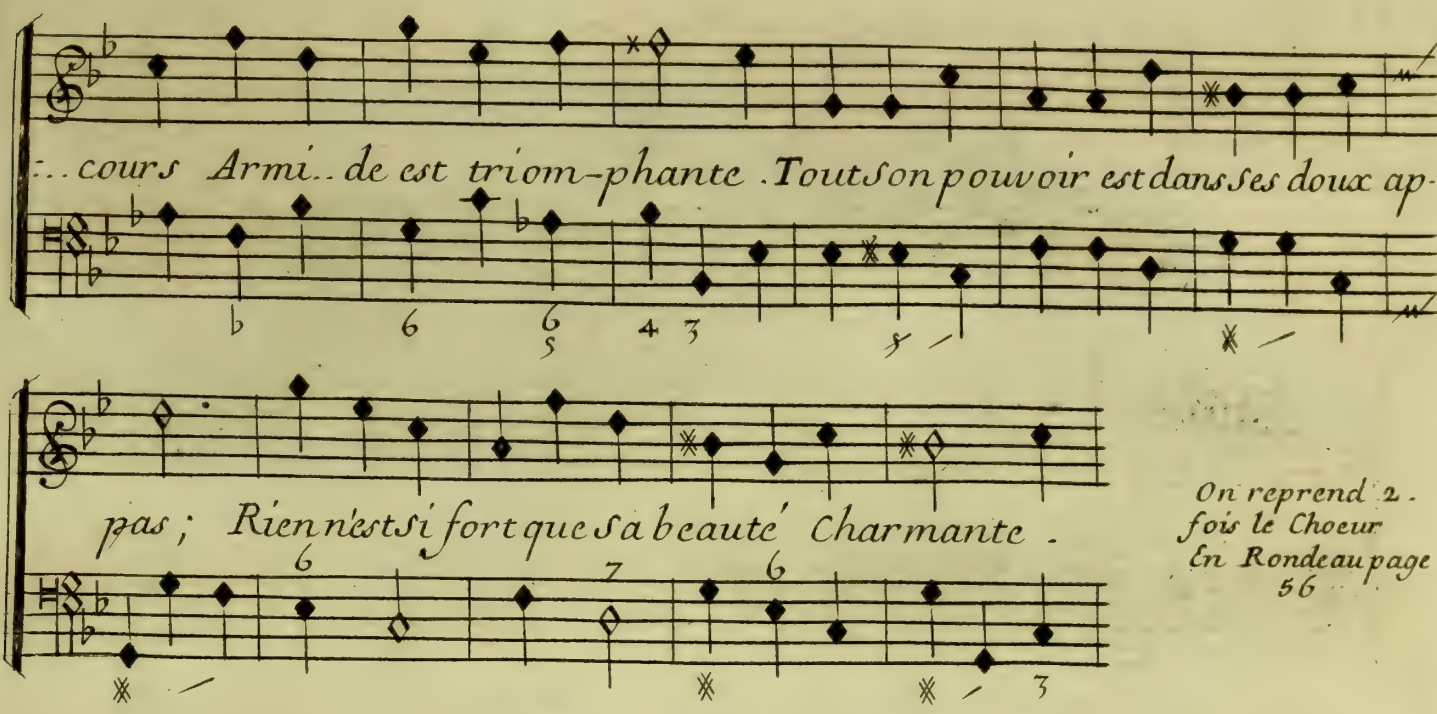
Que la douceur d'un triomphe est ex...trême

Quand on n'en doit tout l'honneur qu'à Soy-même.

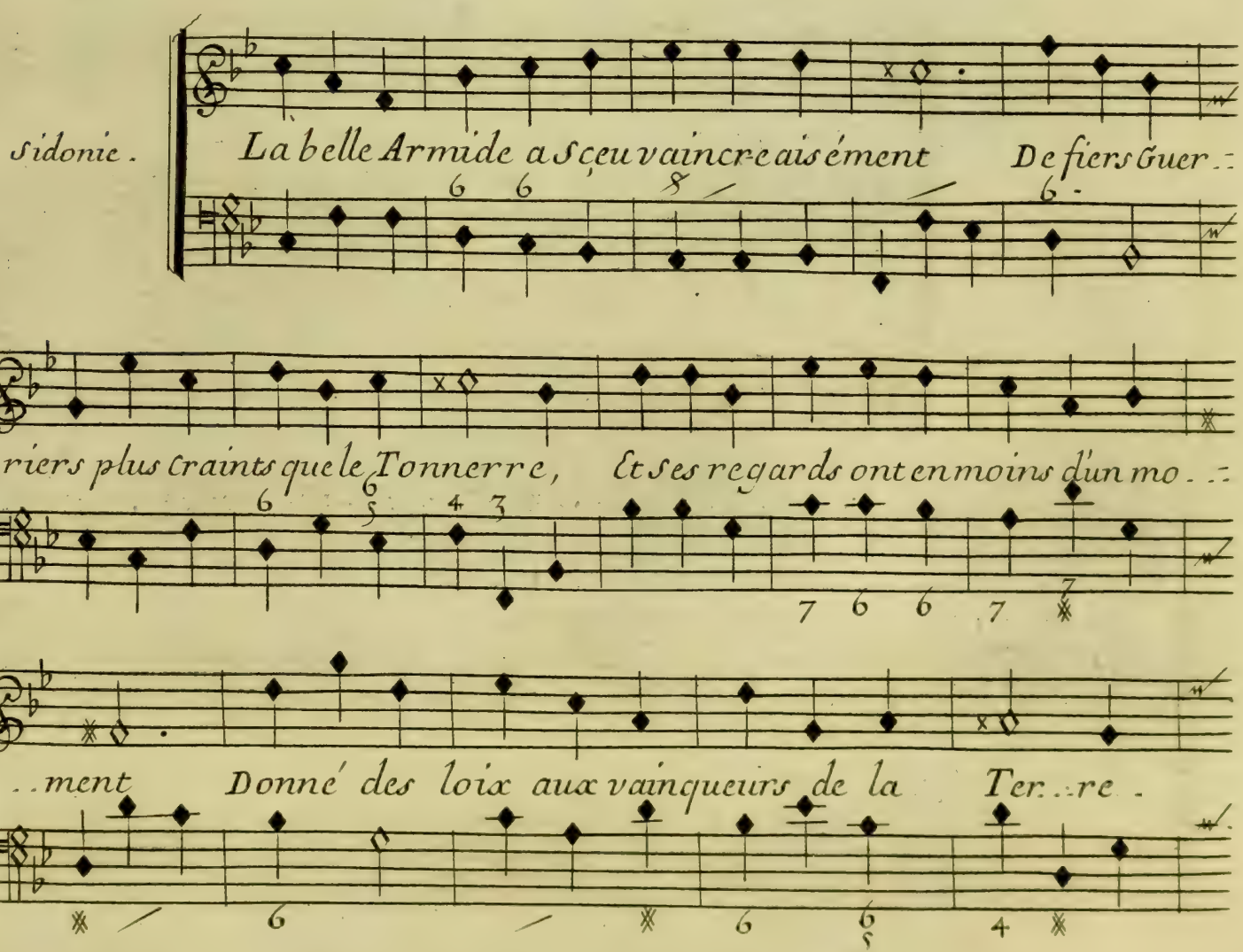
Quand on n'en doit tout l'honneur qu'à Soy-même.

Sidonie.

Nous n'avons point fait armer nos Soldats: Sans leurs se....



On reprend 2. fois le Choeur En Rondeau page 56



On reprend Encore 2 fois le Chœur cy-dessus page 56. Et Ensuite la Sarabande en b mol. page 55.

Scene IV.

Aronte, Et les Acteurs de la Scene Précédente.

Aronte.

O Ciel! ô disgrace Cru-el-le! Je Condui-sois vos Cap-

. . . tifs avec Soin; J'ay tout ten. . té pour vous marquer mon Zele, mon

Armide.

Aronte.

Sang qui Coule en est témoin. Mais, où Sont mes Captifs? Un Guer. . .

Armide.

Un Seul Guerrier! que dites-vous? Ciel!

Hidraot.

. . rier indomptable les a delivrez tous. Un Seul Guerrier! que dites-vous? Ciel!

Aronte.

De nos Ennemis C'est le plus redou. . . table. Nos plus vaillants Soldats Sont tom

...bez Sous Ses Coups: Rien ne peut résister à Sa valeur ex...

Armide.

O Ciel! c'est Renaud.

Aronte.

...trême. C'est luy.... même.

Armide. Viste.

Hidraot. Poursuivons jusqu'au trépas l'En..ne...my qui nous of...

Viste

Poursuivons, poursuivons jusqu'au trépas l'Enne...my qui nous of...

Viste.

...fen-se; Qu'il n'é-cha-pe pas à nôtre vengeance, Poursuivons jus....

...fense; Qu'il n'é-chape pas à nôtre vengeance, Poursuivons,

...qu'au trépas l'En-nemy l'En-nemy qui nous offen-se, Qu'il n'échape

poursuivons jusqu'au trépas l'Ennemy qui nous offen-se, Qu'il n'échape

pas A nôtre vengeance; Poursuivons, poursuivons jusqu'au trépas; l'Enne...

pas à nôtre vengeance; Qu'il n'é-chape pas Qu'il n'échape pas à nô...

...my qui nous of-fense Poursuivons, poursuivons jusqu'au trépas l'Enne...

...tre vengean-ce. Poursuivons, poursuivons jusqu'au trépas l'Enne...

...my qui nous offense; Qu'il n'é-chape pas, Qu'il n'échape pas à nôtre vengean-

...my qui nous offense; Qu'il n'é-chape pas, Qu'il n'échape pas à nôtre vengean-

Chœurs.

tous

ce. Poursuivons jusqu'au trépas, l'Enne..my qui nous of....

ce. Poursuivons, poursuivons jusqu'au trépas, l'Enne..my qui nous of....

...fense. Qu'il n'é-chape pas à nôtre vengeance. Poursuivons jus....

...fense. Qu'il n'é-chape pas à nôtre ven-geance. Poursuivons,

qu'au trépas l'En-nemy l'Ennemy qui nous of-fense. Qu'il n'échape

poursuivons jusqu'au trépas l'Ennemy qui nous of-fense. Qu'il n'échape

pas à nôtre Vengeance, Poursuivons, poursuivons jusqu'au tré....

pas à nôtre Vengeance, Qu'il n'é-chape pas Qu'il n'é-cha-pe

pas l'Ennemy qui nous of-fen-se, Poursuivons, poursuivons jusqu'au tré-

pas à nôtre Vengean-ce, Poursuivons, poursuivons jusqu'au tré-

...pas l'Enne-my qui nous of-fense Qu'il n'é-chape pas, Qu'il n'échape

...pas l'Ennemy qui nous of-fense Qu'il n'é-chape pas, Qu'il n'échape

pas à nôtre Vengean...ce.

pas à nôtre Vengean...ce.

Entr'Acte page 45.

Fin du Premier Acte.

Duplessis inv.

G. Scotin major Sculp.

ACTE SECOND.

Le Théâtre Repréſente vne Iſle Agréable.

Scene Premiere.

Artémidor, Renaud.

Artémidor.

Invin-cible Heros, c'est par vôtre Cou-rage Que j'é-chape aux ri-

gueurs d'un funeste escla-vage. Aprés ce gé-néreux Secours, Puis-je me dis-pen-

Renaud.

-ser de vous suivre toûjours. Al-lez, allez remplir ma pla-ce aux

lieux d'où mon malheur me chasse. Le fier Gernand m'a Contraint à pu....

...nir Sa téméraire au-dace: D'une in-digne prison Go-defroy me me-nace

Et de Son Camp m'oblige à me ban-nir. Je m'en éloigne avec Contrainte. Heu

reux Si j'avois pû Consacrer mes ex-ploits à dé-livrer la Ci-té

Sainte Qui gémit Sous de dures loix: Suivez, Sui-vez les guerriers qu'un beau

Zê-le Presse de Signaler leur valeur et leur foy: Cherchez, cherchez une

Arteмidor.

gloire immor-telle, Je veux dans mon e-xil n'en-ve-lo-per que moy. Sans vous

que peut-on en-treprendre? Celuy qui vous bannit ne pourra se def...

...fendre de souhaiter vôtre retour, S'il faut que je vous quitte, au...

moins ne puis je apprendre En quels lieux vô. allez choisir vôtre séjour. S'il

faut que je vous quitte, au moins ne puis-je apprendre En quels lieux vô. allez choi...

Renaud.

...sir vôtre séjour Le re-pos me fait Vi-o-lence La seule gloire a pour

moy des appas. Je prétends adresser mes pas, où la Jus-tice et l'inno...

...cence auront besoin du secours de mon bras.

Artémidor.

Fuyez les lieux où regne Ar-mide, si vous cherchez à vivre heu...

...reux. Pour le Cœur le plus in-tré-pi-de, el-le a des Charmes dan-ge...

...reux. Pour le Cœur le plus in-tré-pide, elle a des charmes dange...

...reux. C'est une ennemie impla-cable, É-vi-tez ses ressenti...

ments. Puisse le Ciel à mes vœux favo..rable vous garen-tir de

Ses Enchantements. Puisse le Ciel à mes vœux favo-rable vous

Renaud.

garen-tir de Ses enchante-ments. Par vne heu..

..reuse indiffé..rence Mon cœur s'est dé..ro..bé Sans peine à Sa puissance,

Je la vis seulement d'un regard Cu-ri-eux. Est-il plus mal-ai...

...sé d'évi-ter Sa Ven-geance Que d'écha-per au pouvoir de Ses

yeux J'ayme la li-ber-té, Rien n'a pû me Con....

:traindre A m'engager jusqu'à ce jour. Quand on peut mépriser les

charmes de l'Amour, Quels en-Chantements peut-on Craindre? Quand on

peut mépriser les charmes de l'amour, Quels enchantemens peut on Craindre....

Scene II.

Hidraot, Armide.

Prélude.

Hidraot.

Doux.

Ar-rêtons-nous i...cy, C'est dans ce lieu fa-tal Que la fu...

...reur qui nous a...nime Ordonne à l'Empire infernal De Conduire

S.

Armide.

Que l'Enfer aujourdhuy tarde à Suivre mes loix

Hidraot.

nôtre Vic...time

Pour

Viste.

Prélude.

a-chever le Charme il faut unir nos voix.

viste.

Armide.

Esprits de haine et de

Doux

Hidraot.

Esprits de haine et de rage, Dé.-

rage, Demons, obéïssez-nous. Esprits de haine et de ra..ge, Dé...

:mons, obéïssez-nous, Démons, Démons, obéïssez-nous, Esprits de

mons, Démons o-béïssez-nous, Dé-mons, Démons o-béïssez-nous, Es..

haine et de rage, Démons, Démons o béïssez-nous, obéïssez-nous.

prits de haine et de rage, Démons obéïssez-nous Démons, obéïssez-

Esprits de haine et de rage, Démons obéïssez-nous. Dé. -

nous. Esprits de haine et de rage, Démons obéïssez-nous, Esprits de

.mons obéïssez-nous, obéïssez-nous. Esprits de haine et de rage, Dé. -

haine et de rage, Démons obé-ïssez-nous. Démons o-béïs-sez-

.mons, Démons obé-ïssez-nous, Démons o-bé-ïssez-nous, obé-ïssez-

Fin.

nous. Livrez à nôtre Courroux l'Enne-my qui nous ou-tra-ge. Li . . .

Fin.

Fin.

nous. Livrez à nôtre Courroux l'Enne-my qui nous ou. .tra. . .ge.

Fin.

. .vrez, Livrez à nôtre Courroux l'Ennemy qui nous ou. .tra. .ge.

Livrez à nôtre Courroux l'Ennemy qui nous ou. .tra. .ge.

Esprits de haine et de rage, Démons, Démons obé-ïssez-

Esprits de haine et de rage, Démons obéïssez-nous, Démons obéïssez-

T.

nous. Démons affreux cachez-vous Sous vne agré-able i...ma-ge: Enchan...

nous.

...tez ce fier Cou-rage Par les Charmes les plus doux. Enchantez ce fier Cou...

...rage Par les Charmes les plus doux

Esprits de haine &c. page 71. Jusqu'à ce motfin. puis on Chante ce qui suit.

Armide.

Hidraot.

Dans le piege fa-tal nôtre Ennemy s'engage. Nos Soldats sont ca-

-chez dans le prochain boc...cage; Il faut que sur Renaud ils viennent

Armide.

fondre tous. Cette victime est mon par-tage; Laissez-moy l'immo-

-ler, laissez-moy l'avantage De voir ce Cœur Superbe Expirer de mes Coups.

Avec des Sourdines.

Scene III.

Renaud Seul.

Lentement.

Prélude.

Sourdines.

Lentement.

Doux.

Plus j'ob...serve ces lieux, et plus je les admire. Ce

Doux.

fleuve coule len-tement, Et s'éloigne à regret d'un séjour si char-

mant. Les plus aymables

fleurs et le plus doux Zephi-re Parfument l'air qu'on y respi-re.

Non, je ne puis quiter

des rivages si beaux. Un Son harmonieux Se mêle au bruit des eaux. Un Son

harmonieux Se mêle au bruit des eaux.

Les oyseaux enchan-tez se taisentpour l'en-

..tendre. Des Charmes dusommeil j'ay peine à me def..fendre. Cega..zon

cet ombrage frais, Toutm'invite au re-pos sous ce feüilla...ge é...

pais. Ce ga...

zon Cet ombrage frais; Tout m'invi..te au re...pos sous

ce feüillage é pais.

On reprend le prélude de la 3e Scene page 75
Et Sur la derniere note du prélude l'on Chante
ce qui Suit.

Scene IV.

Vne Nymphe des Eaux.

Troupe de Bergers Et de Bergeres
Héroïques.

La Nymphe.

Au tems heureux où l'on Sçait plaire Qu'il est doux d'aimer tendre..:

doux

Violons.

:..ment! Pourquoy dans les périls avec empressement Chercher d'un vain hon

neur l'éclat i-magi..naire? Pour v..ne trompeuse chimere Faut-il quit..

..ter vn bien charmant.' Au tems heureux où l'on sçait plaire Qu'il est

doux d'aymer tendre...ment.

Tous.

Sourdines.

Prélude.

Tous.

Sourdines.

Chœur de Bergers, et de Bergeres Heroïques.

Ah! quelle Erreur! quelle fo...li..e! De ne pas jouïr de la vie!

Ah! quelle Erreur! quelle fo...li..e! De ne pas jouïr de la vie!

Ah! quelle Erreur! quelle fo...li..e! De ne pas jouïr de la vie!

Ah! quelle Erreur! quelle fo...li..e! De ne pas jouïr de la vie!

Ah! quelle Erreur! quelle fo...li..e! De ne pas jouïr de la vi-e!

Ah! quelle Erreur! quelle fo...li...e! De ne pas jouïr de la vi-e!

Ah! quelle Erreur! quelle fo...li..e! De ne pas jouïr de la vi-e!

C'est aux jeux, C'est aux Amours Qu'il faut donner les beaux jours. C'est aux jeux,

C'est aux jeux, C'est aux Amours Qu'il faut donner les beaux jours. C'est aux jeux, C'est

C'est aux Jeux, C'est aux Amours Qu'il faut donner les beaux jours C'est aux jeux,

C'est aux Amours Qu'il faut donner les beaux jours.

aux Amours, C'est aux Amours Qu'il faut donner les beaux jours. C'est aux

C'est aux jeux, C'est aux Amours Qu'il faut donner les beaux jours. C'est aux

C'est aux jeux, C'est aux amours, C'est aux Amours Qu'il faut don. . . .

jeux, C'est aux Amours, C'est aux jeux, C'est aux amours Qu'il faut don. . . .

jeux, C'est aux Amours, C'est aux jeux, C'est aux amours Qu'il faut don. . . .

. . . ner les beaux jours.

ner les beaux jours.

ner les beaux jours.

Sourdines.

Premier air.

Sourdines.

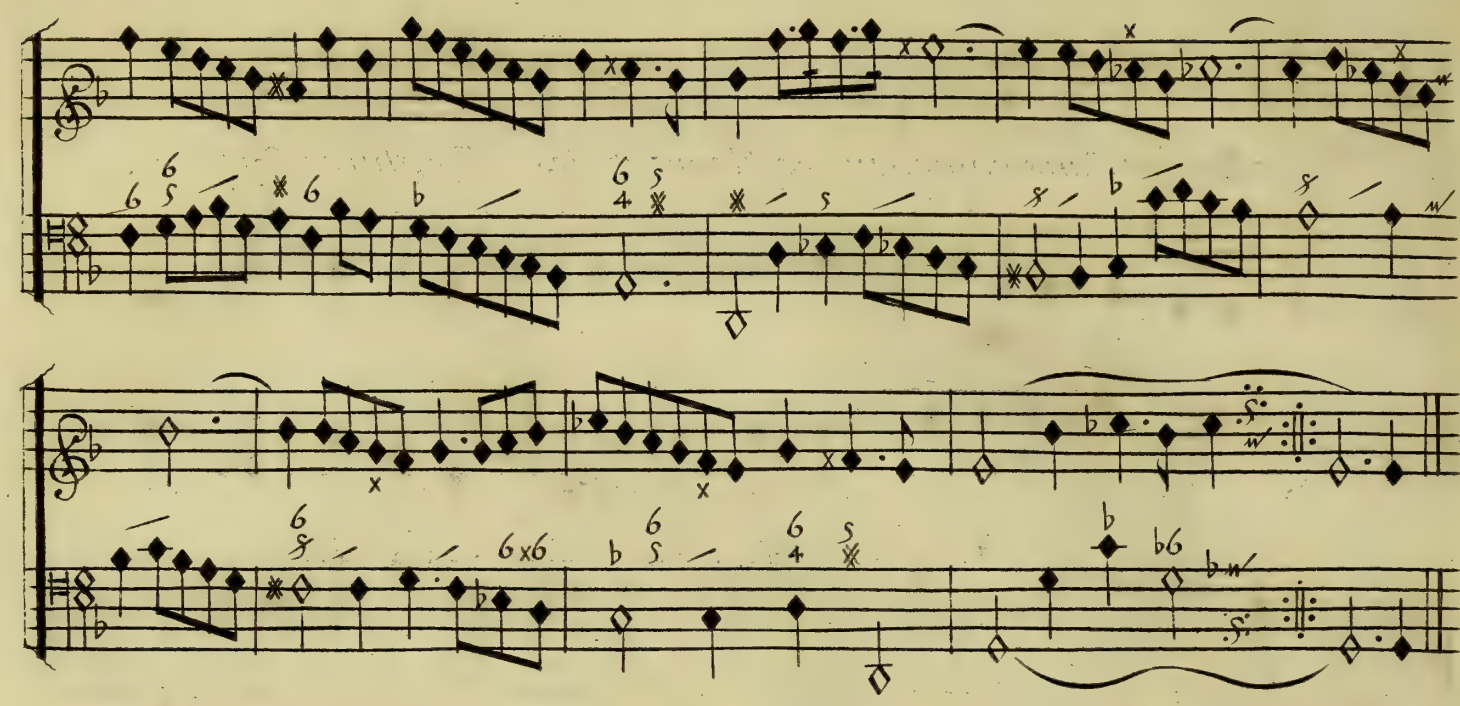
Second Air

Gravement.

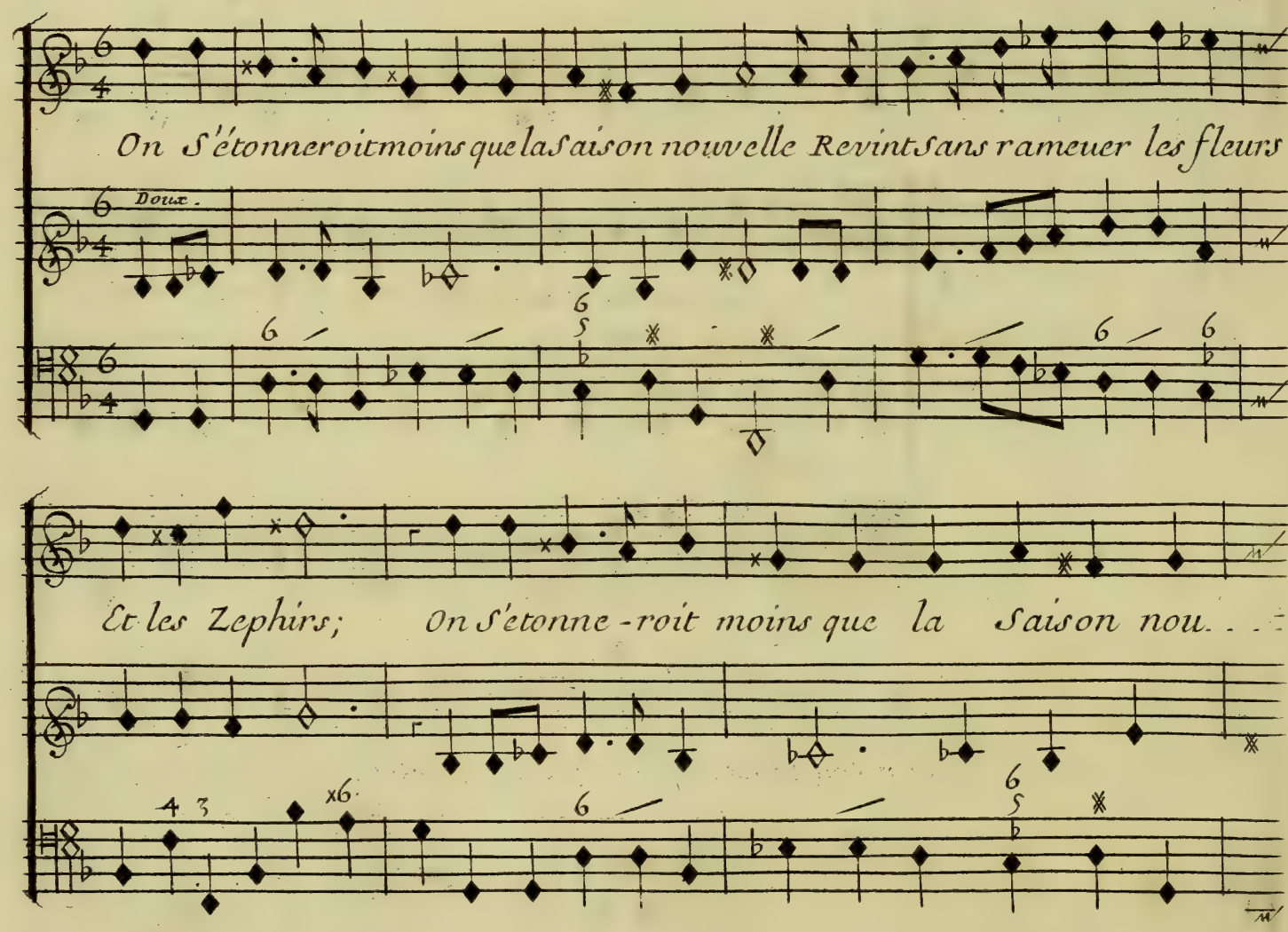
Sourdines.

Sourdines.

Reprise.



Vne Bergere Héroïque.



...velle Revint Sans ramener les fleurs et les Zephirs; Que de

voir de nos ans la Saison la plus belle Sans l'amour et Sans les plaisirs.

La Bergere.

On reprend le Second Air En ♭ mol page 83. Et aprés le premier En ♮ Care, Puis la Bergere Chante ce qui Suit Sur la finale de l'air.

Laissons au tendre Amour la Jeu-nesse en par...

Doux.

Violons.

...tage, La Sa-gesse a son tems, il ne vient que trop tôt. Laissons au

tendre Amour la Jeu-nesse en par-tage, La Sa..gesse a Son tems, il ne

vient que trop tôt : Ce n'est pas être Sage D'être plus Sage qu'il ne

faut. Ce n'est pas être Sage D'être plus Sage qu'il ne faut.

On reprend le petit Chœur Ah! quelle Erreur. page 81.

Fin du Chœur.

Scene V.

Armide, Renaud Endormy.

Violons.

Armide.

En... fin il est en ma puis-

....sance. Ce fa-tal En-ne...my, Ce Su..per..be vainqueur. Le

charme du Sommeil le livre à ma vengeance; Je vais percer son invincible

Cœur. Par luy tous mes Captifs sont Sortis d'escla..vage; Qu'il é..prouve

tou-te ma rage. Quel trouble me saisit? qui me fait hési...

...ter? Qu'est-ce qu'en sa fa..veur la pitié me veut dire? Frapons....

Ciel! qui peut m'ar é-ter? A-chevons... je frémis! Vengeons-nous...

je soû..pire! Est-ce ainsy que je doy me venger aujour...

...d'huy! Ma Co..le..re s'é..teint Quand j'approche de luy. Plus je le

voy! plus ma vengeance est vaine; Mon bras tremblant se re-fuse à ma

haine. Ah.! quelle Cruau-té de luy ravir le jour! A ce jeune He.:

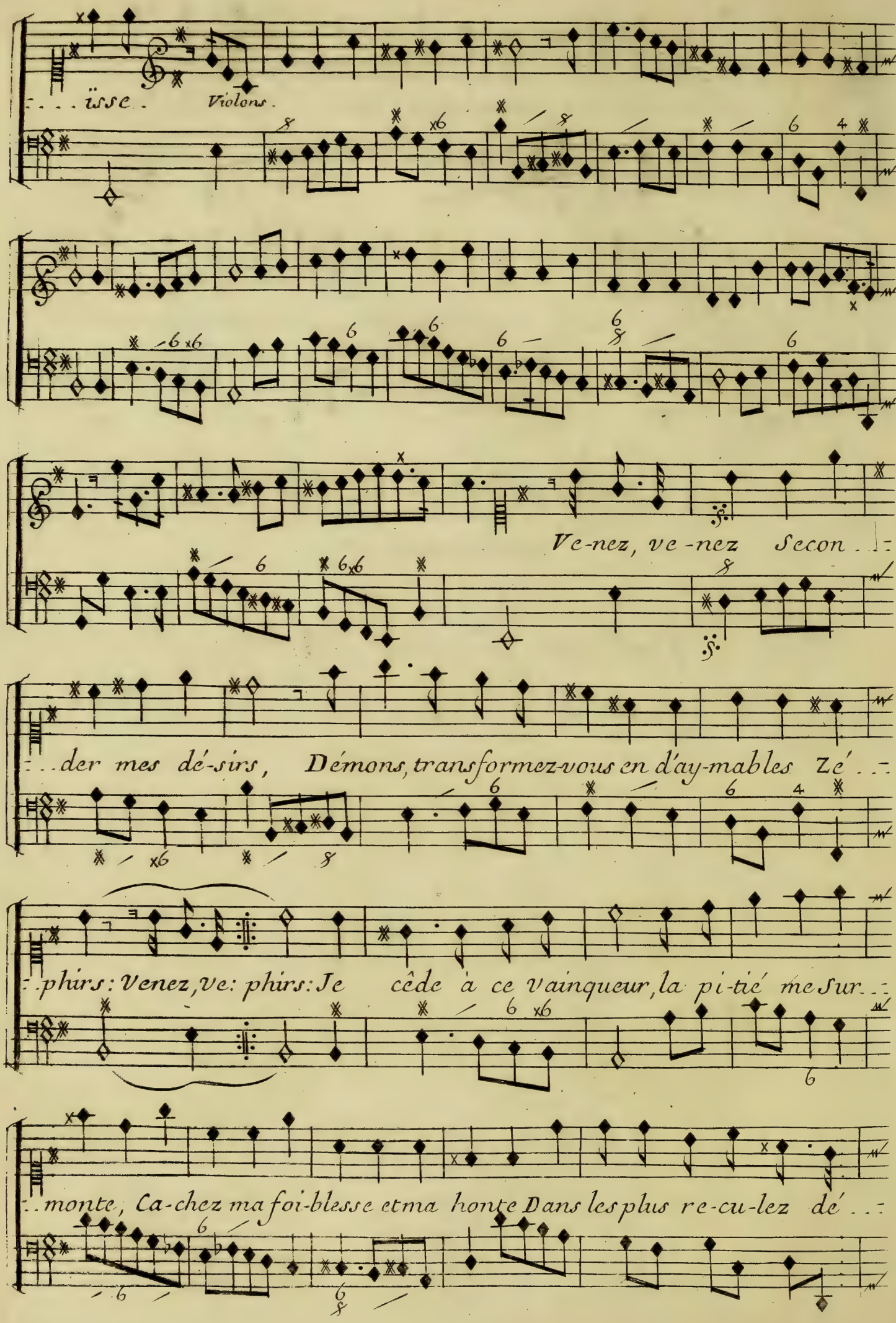
:..ros tout cède Sur la Terre. Qui Croiroit qu'il fût né Seule...:

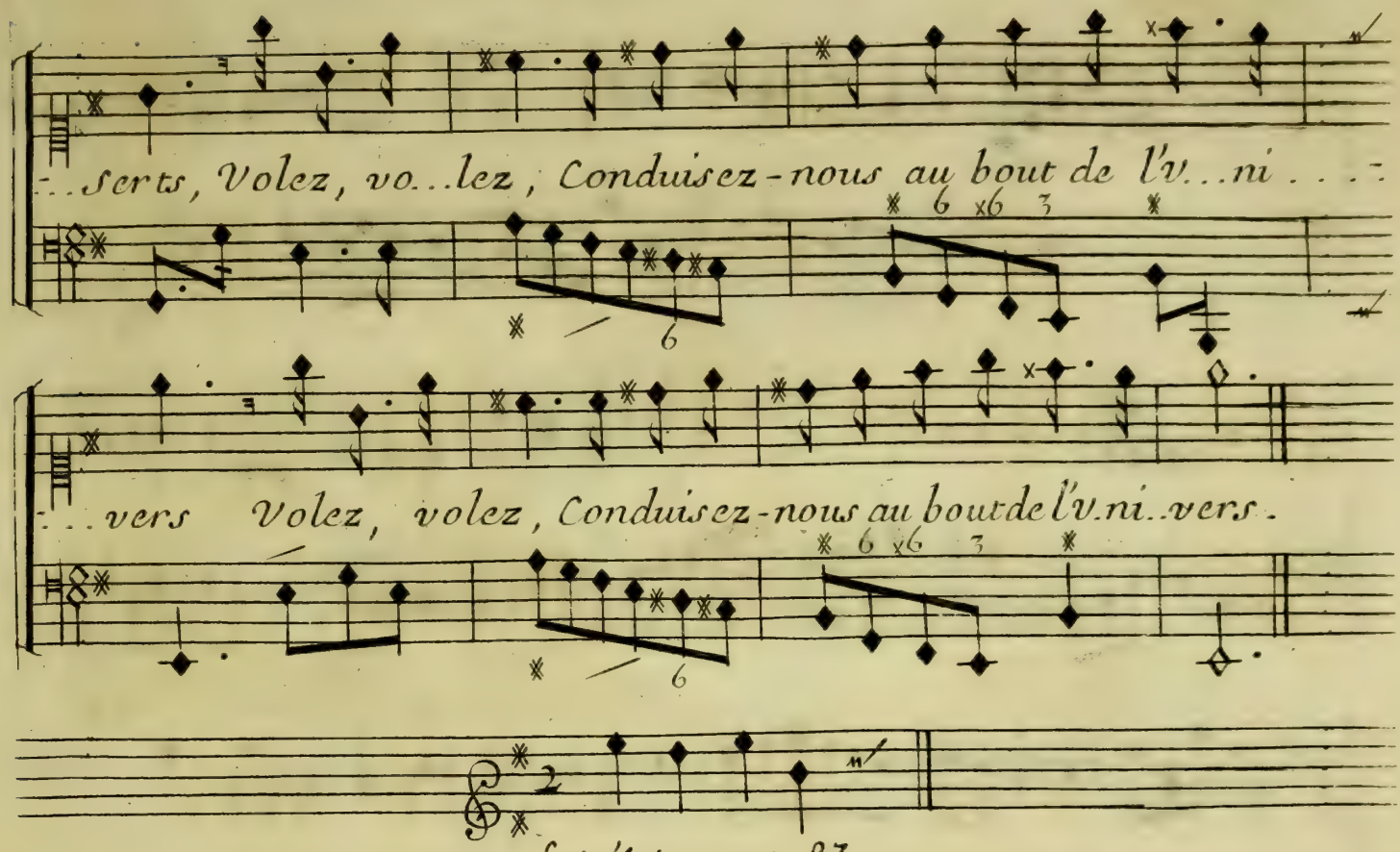
:..ment pour la Guerre! Il Semble être fait pour l'amour. Ne puis-je

mé venger à moins qu'il ne pé.....risse! Hé ne Suffit-il pas que l'a.:

mour le pu nisse! Puis qu'il n'a pû trouver mes yeux assez Char.....:

mants, Qu'il m'ayme au moins par mes enchantements, Que S'il Se peut, je le ha.:


. . . . ïsse . .
Violons.
Ve-nez, ve-nez Secon . . .
. . der mes dé-sirs, Démons, transformez-vous en d'ay-mables Zé . . .
. . phirs: Venez, Ve: phirs: Je cêde à ce Vainqueur, la pi-tié me Sur . . .
. . monte, Ca-chez ma foi-blesse et ma honte Dans les plus re-cu-lez dé . . .



Entr'Acte page 83.

Fin du Second Acte.

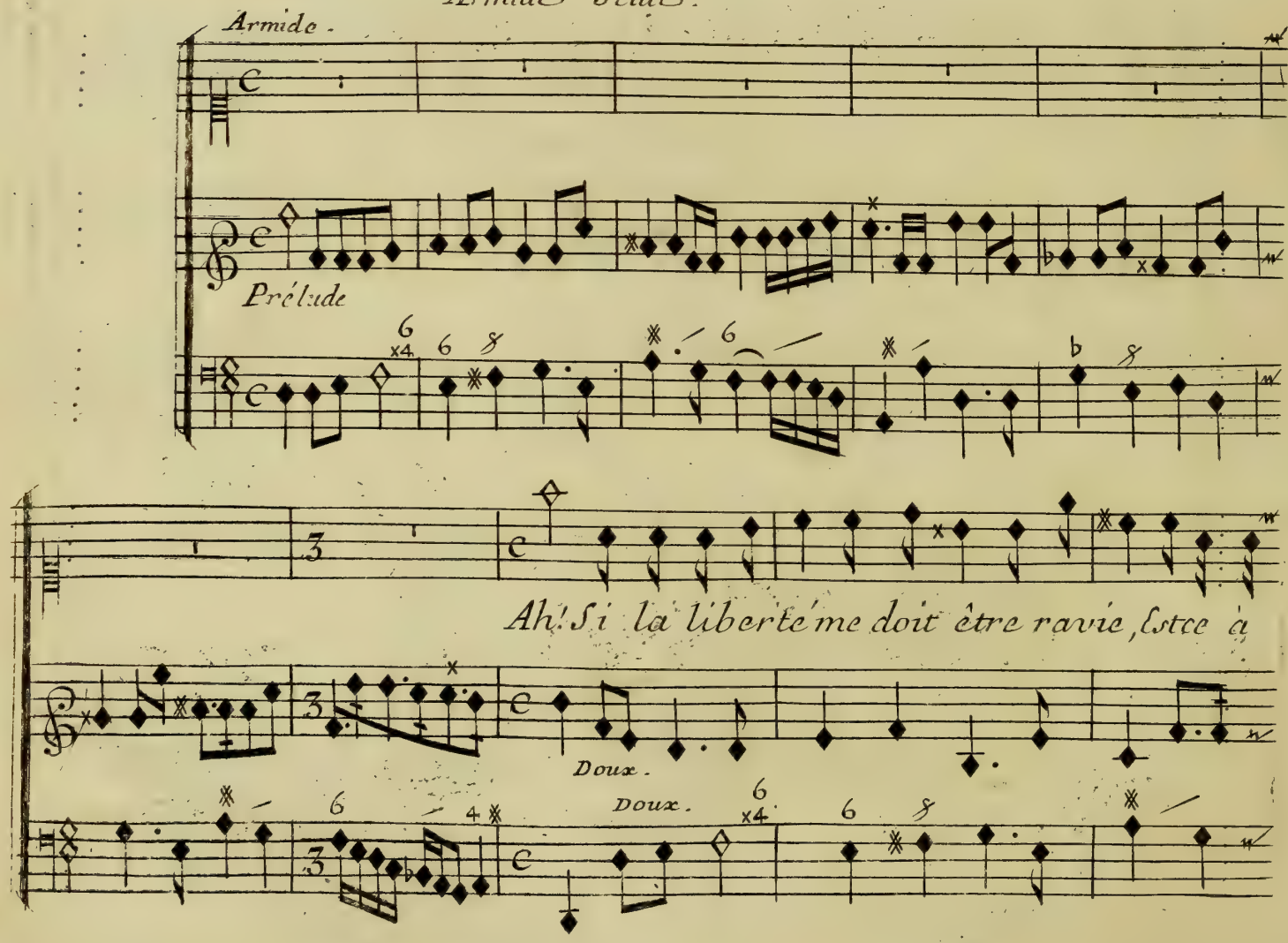
Duplessis invenit. *G. Scotin major Sculp.*

ACTE TROISIÊME.

Le Théâtre Repréſente vn Déſert.

Scene Premiere.

Armide ſeule.



toy d'être mon vainqueur? Trop funeste Ennemy du bonheur de ma vie, Faut-

il que malgré moy tu regnes dans mon cœur? Le désir de ta mort

fut ma plus chere en-vi-e; Comment as-tu changé ma co-le-re en langueur! En-

vain de mille Amants je ne voyois Sui.....vie, Aucun n'a fléchy ma ri-

gueur. Se peut-il que Renaud tien-ne Armide as-ser-vie? Ah! si la liber-

..té me doit être ra-vi-e, Est ce à toy d'être mon vainqueur? Trop fu-

neste Enne-my du bonheur de ma vi-e, faut-il que malgré moy tu

regnes dans mon Cœur!

Scene II.

Armide, Phenice, Sidonie.

Prélude.

Phenice.

Que ne peut point vôtre art! la force en est ex-trême. Quel pro-

...dige! quel changement! Renaud qui fut si fier, vous ayme, On

Sidonie.

n'a jamais aymé si tendrement. Montrez-vous à Ses yeux, Soyez té...

Armide.

moin vous même Du merveilleux ef...fet de vôtre enchan.te..ment: l'En..

...fer n'a pas en..cor remply mon espe...rance, Il faut qu'un nouveau

Sidonie.

charme a-cheve ma vengeance. Sur des bords Séparez du Séjour des Hu-

mains, Qui peut arra-cher de vos mains Vn Enne-my qui vous a-do...-

...re! Vous enchantez Re-naud, Que craignez-vous en/co....-

Armide.

...re! He-las! C'est mon cœur que je Crains. Vôtre amitié dans mon

Sort S'inte..resse, Je vous ay fait Conduire avec moy dans ces lieux: Au

reste des Mor-tels je cache ma foi...bles se, Je n'en veux rougir qu'à vos

yeux. De mes plus doux re..gards Renaud sceut se deffendre. Je ne

pûs En.ga..ger ce cœur fier à se rendre; Il m'écha-pa malgré mes

Soins: Sous le nom du Dé..pit l'Amour vint me Surprendre, Lors que je

m'en gardois le moins. Sous le nom du Dé-pit l'Amour vint me Surprendre,

Lors que je m'en gardois le moins Plus Renaud m'aymera moins je

seray tran-quile; J'ay réso..lu de le haïr. Plus Renaud m'ayme..

..ra moins je seray tranquile; J'ay réso..lu de le ha-ïr. Je n'ay ten..

...té jamais rien de Si diffi-ci-le : Ie crains que pour forcer mon cœur

à m'obéïr Tout mon art ne Soit i-nu...ti.le .Je crains que pour for...

Phenice.

cer mon cœur à m'obé-ïr Tout mon art ne Soit i.nu..ti....le. Que vôtre-

- art Seroit beau! qu'il Seroit admi..ré! s'il Sçavoit garen-tir des trou..

:.bles de la vie. Que vô-tre art Seroit beau: qu'il Seroit admi-ré! s'il Sça..

:voit garentir des troubles de la vie. Heureux qui peut être assû...

...:ré De disposer de Son Cœur à Son gré; C'est vn Se-cret digne d'en-

...vi-e, Mais de tous les Se-crets C'est le plus igno..ré. Heureux.

Sidonie.

ré. La Haine est affreuse et barbare, L'Amour Contraint les Cœurs dont ils s'em-

pare A Souffrir des maux rigou-reux. La. reux. Si vôtre

Sort est en vôtre puissance, faites Choix de l'indifferen-ce Elle as-

:seure vn re-pos heureux. Si vô-tre Choix est en vôtre puis-sance,

Armide

Faites choix de l'indiffe-rence, Elle asseure vn repos heureux. Non, non,

il ne m'est pas possible De passer de mon trouble en vn é-tat pai...-

...sible; Mon Cœur ne Se peut plus cal-mer. Renaud m'offense

trop, Il n'est que trop ay-mable, C'est pour moy désor...mais vn

Phenice.

choix in-dispen...sable De le haïr ou de l'aymer. Vous n'avez pû ha-

...ïr ce He-ros invin-cible Lors qu'il é...toit le plus terrible De

tous vos Ennemis. Il vous ayme, l'amour l'en-chaî ne; Garderiez-vous

Armide.

mieux vôtre haine Contre vn Amant si tendre et si Soû-mis Il m'ayme!

Quel amour! ma honte s'en augmente! Dois-je ê-tre aymée ain..

si! Puis-je en ê-tre Conten-te! C'est vn vain triomphe vn faux

bien. Helas! que Son amour est diffé-rent du mien! Jay recours

aux En-fers pour allumer sa flâme. C'est l'effort de mon

art qui peut tout sur son ame; Ma foible beau-té n'y peut rien. Par son

propre mérite il sus. . .pend ma vengeance; Sans secours, Sans effort,

même sans qu'il y pense, Il en-chaîne mon Cœur d'un trop charmant li-

. . . en Hé-las! que mon amour est diffé-rent du sien! Quelle ven-

geance ai-je à prétendre! Si je le veux aymer toûjours. Quoy; Cé. . .

. der sans rien entreprendre! Non, il faut appeller la Haine à mon se. . .

...cours L'horreur de ces lieux Soli-taires Par mon

art va Se redou...bler. Dé-tournez vos regards de mes affreux mis-

...teres, Et Sur tout empé-chez Renaud de me troubler.

Scene III.
Armide Seule.

Viste.

Prélude.
Viste.

Armide.

Venez, ve-nez, Haine impla...ca-ble, Sor-tez du

Doux.

Fort.

Gouffre épouvan-ta-ble. où vous faites ré-gner vne éter...

...nelle horreur. Sauvez-moy de l'amour, Rien n'est si redou...

...ta-ble: Contre vn Ennemy trop ay-mable Rendez-moy mon cou-

roux, rallu-mez ma fureur. Venez, ve-nez, Haine impla...

...cable, Sor-tez du Gouffre épouvantable. Où vous fai-tes régner

vne éter-nelle horreur.

Scene IV.

Armide, La Haine,

Suite de la Haine.

Prélude.

La Haine.

Doux.

Je ré...ponds à tes vœux, ta voix s'est fait entendre, Jusques dans le

fond des En-fers. Pour toy, Contre l'amour, je vais tout entreprendre

Et quand on veut bien s'en deffendre On peut se garen-tir de ses indignes

Viste.

Prélude.

fers.

Doux.

Plus on connoît l'amour, Et

plus on le dé..teste, Détruisons son pouvoir funeste. Plus on connoît l'a..

..mour Et plus on le dé..tes-te: Détruisons son pouvoir funeste. Rompons ses

nœuds, déchirons Son bandeau; Brûlons Ses traits, é-teignons Son flam-

..beau. Rompons Ses nœuds, déchirons Son bandeau, Brûlons Ses

..traits, éteignons Son flambeau. Brûlons, brûlons Ses traits étei..:

:gnons, éteignons Son flambeau.

Chœurs.

Plus on connoît l'amour et plus on le dé... teste; Détruisons Son pouvoir fu:

Plus on connoît l'amour et plus on le dé-teste; Détruisons Son pouvoir fu:

Violons.

...neste. Rompons Ses nœuds, déchirons Son bandeau, Brûlons Ses

...neste. Rompons Ses nœuds, déchirons Son bandeau, Brûlons Ses

traits, éteignons Son flambeau, Rompons, Rompons Ses

traits, éteignons Son flambeau, Rom-pons, Rompons Ses

nœuds, Dé-chirons, déchirons son bandeau. Brûlons, brûlons Ses

nœuds, Déchirons, déchirons son bandeau. Brûlons, brûlons Ses

traits, éteignons, éteignons son flambeau. Rompons Ses nœuds,

traits, é-teignons, éteignons son flambeau. Rompons Ses nœuds,

Déchirons son baudeau, Brûlons Ses traits, É-teignons son flam:

Déchirons son bandeau, Brûlons Ses traits, Éteignons son flam:

: . beau. Brûlons, brûlons ſes traits, éteignons, éteignons ſon flambeau, Brû. :

: . beau. Brûlons, brûlons ſes traits, éteignons, éteignons ſon flambeau, Brû. . :

: . lons, brûlons ſes traits, Éteignons, éteignons ſon flambeau .

lons, brûlons ſes traits, Éteignons, éteignons ſon flam-beau .

Premier air .

Viste .

Viste .

Doux.

Violons.

La Haine.

Amour, Sors pour jamais, Sors d'un Cœur qui te chasse: Laisse-moy ré...

:gner en ta place. Tu fais trop Souffrir Sous ta loy, Non, non, tout l'En...

fer n'a rien de si cruel que toy. Non, non, tout l'Enfer n'a rien de Si Cruel que

La Haine et Sa Suite.

Tous

toy. Amour, Sors pour jamais, Sors d'un Cœur qui te Chasse: Que la Haine

Amour, Sors pour jamais, Sors dun Cœur qui te Chasse: Que la Haine

Violons.

viste.

règne en ta place. Que la Haine règne en ta place. Tu fais trop Souf-

viste.

règne en ta place. Que la Haine règne en ta place. Tu fais trop Souf

viste.

viste.

F

frir Sous ta loy, Non, non, non, non, tout l'Enfer n'a rien de Si Cruel que

frir Sous ta loy, Non, non, non, non, tout l'Enfer n'a rien de Si Cruel que

toy. Non, non, non, non, tout l'Enfer n'a rien de Si Cruel que toy. Non, non, non,

toy. Non, non, non, non, tout l'Enfer n'a rien de Si Cruel que toy. Non, non, non,

non, tout l'Enfer n'a rien de Si Cruel que toy.

non, tout l'Enfer n'a rien de Si Cruel que toy.

Tu fais trop Souffrir sous ta loy. Non,

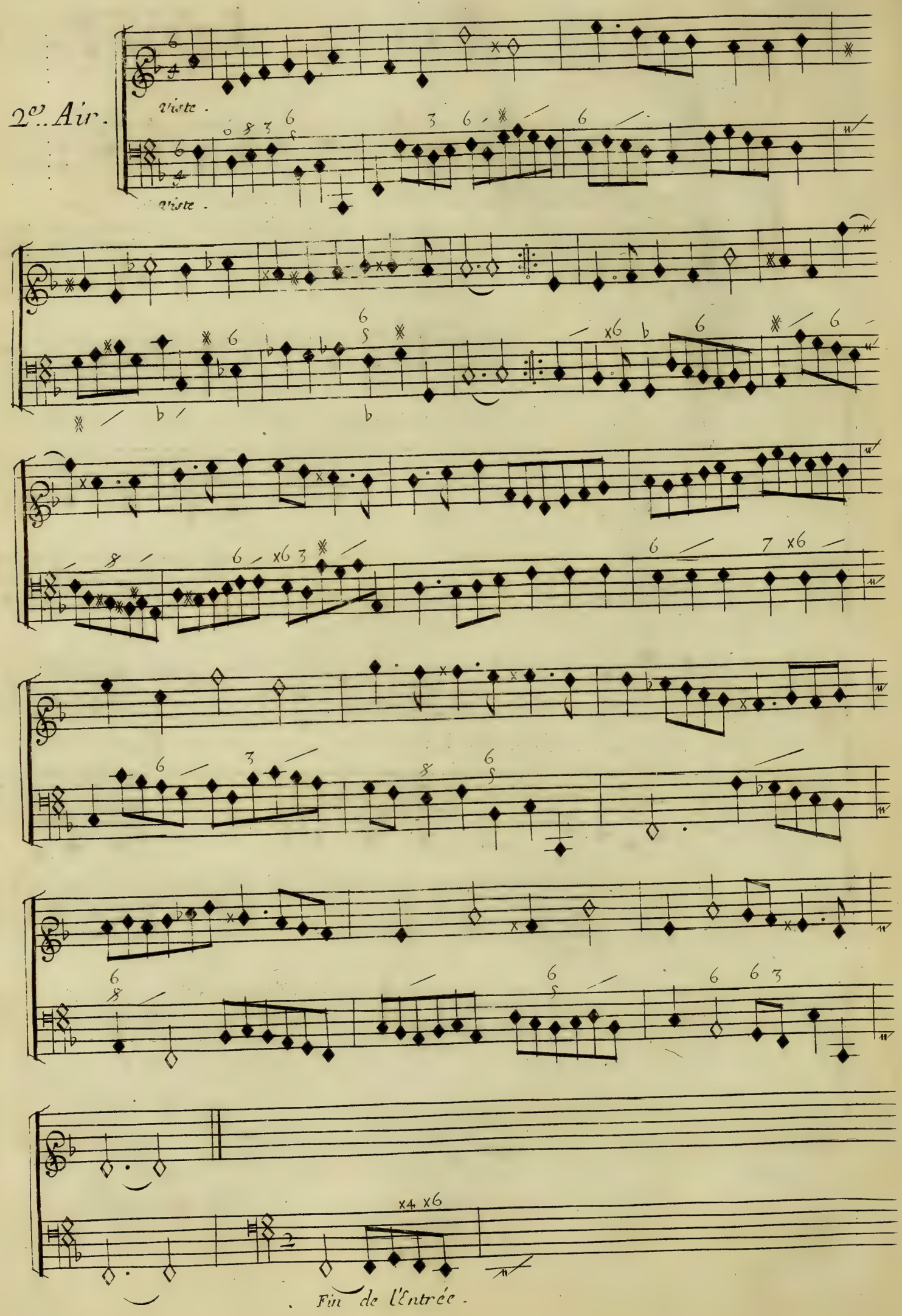
Tu fais trop Souffrir sous ta loy. Non,

non, non, non, Tout l'Enfer n'a rien de si Cruel que toy. Non, non,

non, non, non, Tout l'Enfer n'a rien de si Cruel que toy. Non, non,

non, non, non, non, tout l'Enfer tout l'Enfer n'a rien de si Cruel que toy.

non, non, non, non, non, non, tout l'Enfer n'a rien de si Cruel que toy.



Fin de l'Entrée.

Doux.

Violons.

La Haine.

Sors, Sors du Sein d'Ar..mide, Amour brise ta

Armide.

chaîne. Arrête, arrê-te affreuse Hai-ne, Laisse-moy Sous les

loix d'un si charmant Vainqueur. Laisse-moy, je re-nonce à ton Secours hor-

...rible. Non, non, n'acheve pas, non, il n'est pas possible, De m'ô...

La haine.

ter mon amour sans m'arracher le Cœur. N'implo..res -

tu mon assis-tan-ce Que pour mépriser ma puissan-ce; Suy l'Amour

puisque tu le veux. In-for-tunée Ar-mi-de, Suy l'Amour qui te

qui-de Dans un a-bysme affreux. Sur ces bords é car-tez C'est en..=

vain que tu caches Le Heros dontton Cœur S'est trop lais-se' tou. . .

. . .cher. La Gloire à qui tu l'ar. . .raches Doit bientôt te l'arracher.

mal-gré tes Soins, au mépris de tes larmes, Tu le verras échaper à tes

charmes, Tu me rappel. le. . .ras peut-être dès ce jour, Et ton at. . .

..tente Sera vai-ne, Je vais te quit-ter Sans retour; Je ne puis te pu..

...nir d'une plus rude pei-ne Que de ta-bandon-ner pour ja...

...mais à l'A...mour.

Viste.

Entr'acte . . . page 116.

Fin du III. Acte.

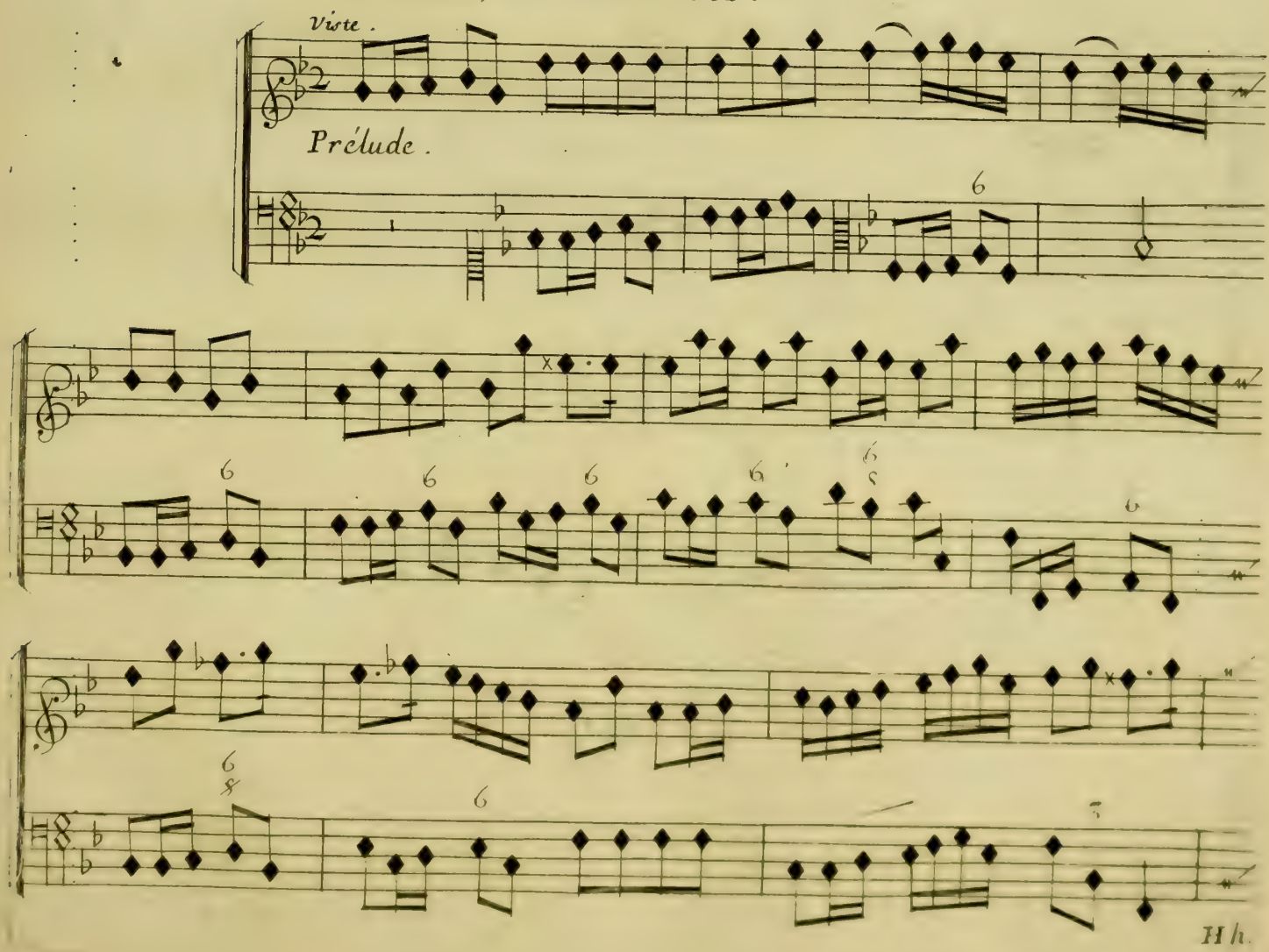
I.V. Duplessis inv.

L. Desplaces sculp.

ACTE QUATRIÊME.

Scene Premiere.

Vbalde, Le Chevalier Danois.



Le Chevalier.

Nous ne trouvons par tout que des gouffres ouverts, Armide a dans ces

Vbalde.

Nous ne trouvons par tout que des gouffres ouverts, Armide a dans ces

lieux transporté les Enfers.

Violons.

lieux transporté les Enfers.

Nous ne trouvons par tout que des

Nous ne trouvons par tout que des

gouffres ouverts, Ar-mide a dans ces lieux transporté les En..fers.

gouffres ouverts, Ar-mide a dans ces lieux transporté les En...fers.

Violons.

Ah! que d'objets hor-ribles! Que de

Ah! que d'objets horribles! Que de monstres ter...

...monstres ter...ribles! Ah! que d'objets horribles! Que de monstres,

....ribles! Que de monstres ter...ribles! Ah! que d'objets hor...ribles!

Violons.

Que de monstres ter-ribles;

Que de monstres ter-ribles;

Ah! que d'ob...

Ah! que d'objets hor..ri..bles!

...jets horribles! Que de monstres! Que de monstres ter...ribles!

Violons.

Que de monstres ter-ribles! Que de monstres ter...ribles!

Vbalde.

Ce

luy qui nous envoye a préveu ce dan-ger, Et nous a montré

l'art de nous en dé..ga..ger. Ne craignons point Armi-de ny Ses

charmes: Par ce secours plus puissant que nos armes, Nous en-se...:

...rons ai-sément garen-tis. Laissez-nous un li..bre pas-sage, Mons-

...tres, allez ca-cher vôtre inu'..ti...le rage dans les gouffres pro..:

fonds dont vous ê..tes Sor...tis.

On reprend le Prélude du Commencement du 4e Acte. page 121.

Le Chevalier.

Allons chercher Re...

Prélude.

...naud, le Ciel nous favo...rise Dans nôtre pé...nible entreprise

ce qui peut fla..ter nos dé...sirs Doit à son tour ten-ter de

nous surprendre. C'est désor...mais du Charme des plaisirs Que nous au-

...rons à nous def..fen..dre. C'est désor..mais du Charme des plai....

...sirs que nous au..rons à nons deffen.....dre.

Vbalde.

Re-doublons nos

Redoublons nos Soins gardons-nous des périls a.gré...ables, des pé..

Soins gardons-nous gardons-nous des périls a..gré...ables, des pé..

..rils a..gré...ables. Les enchan..te-ments les plus doux Sont les

...rils a..gré...ables. Les enchan..te..ments les plus doux Sont les

plus redou-tables. Les enchan-tements les plus doux Sont les

plus redoutables. Les enchante-ments les plus doux Sont les

plus redou.ta...bles.

plus redou.ta..bles. On voit d'j...cy le séjour enchan..

...té d'Armi-de et du Heros qu'elle aime, Dans ce pa-lais Re...

...naud est ar.ré...té Par un Charme fa...tal dont la force est ex...

...trême. C'est là que ce Vainqueur si fier Si re.dou...té Oubliant

tout jusqu'à luy-même est réduit à lan..guir avec indigni...

Le Chevalier.

...té Dans une molle Oisi..ve.....té. En...vain tout l'En...

...fer s'in..ter..resse Dans l'amour qui Sé...duit un Cœur si Glori...

...eux: Si Sur ce boucli....er Renaud tourne les yeux Il rougi...

...ra de Sa foiblesse, Et nous l'enga..ge-rons à partir de ces lieux

Air.

Scene II.

Lucinde, Vbalde, et le Chevalier Danois.

Lucinde.

Voi-cy la Charmante Retrai..te De la fé..li..ci...

...té par-fai-te: Voicy l'heureux Sé-jour Des jeux et de l'amour. Voi...

Chœur

...cy l'heureux Séjour Des jeux et de l'A-mour. Voi-cy la Char...

Voi-cy la Char...

...mante retrai..te De la fé-li-ci-té par-fai-te: Voicy l'heureux Sé...

...mante retrai-te De la fé-li-ci-té par-faite: Voicy l'heureux Sé...

...jour Des jeux et de l'amour. Voicy l'heureux Séjour Des jeux et de l'a...

...jour Des jeux et de l'amour. Voicy l'heureux Séjour Des jeux et de l'a...

Haut-bois.

:mour.

Haut bois.

mour.

Voicy la Charmante retrai..te De la fé-li-ci-:

Voicy la Charmante retrai-te De la fé-li-ci-:

:..té par-faite; Voicy lheureux Séjour Des jeux et de l'amour.

Haut bois.

:..té par-faite; Voicy heureux Séjour Des jeux et de l'amour.

Haut bois.

Voicy l'heureux Séjour Des jeux et de l'Amour.

Voicy l'heureux Séjour Des jeux et de l'Amour.

Gavotte.

Canaries.

Rbalde.

Allons, qui vous retient en-core ? Al-lons, C'est trop vous arré . . .

Le Chevalier

. ter. Je voy la beau-té que j'a-dore C'est el-le, je n'en puis dou .=

Lucinde

ter. Jamais dans ces beaux lieux nôtre atten-te n'est vai-ne, Le

bien que nous cherchons se vient of-frir à nous, Et pour l'avoir trou .=

vé sans peine Nous ne l'entrouvons pas moins doux. Et pour l'avoir trouvé sans

Chœur.

peine Nous ne l'entrouvons pas moins doux.

Jamais dans ces beaux lieux nôtre at..=

Jamais dans ces beaux lieux nôtre at..=

=..tente n'est vaine Le bien que nous cherchons se vient offrir à nous, Et pour l'a..=

=..tente n'est vaine Le bien que nous cherchons se vient offrir à nous, Et pour l'a..=

=voir trouvé sans peine Nous ne l'entrouvons pas moins doux. Et pour l'a.....=

=voir trouvé sans peine Nous ne l'entrouvons pas moins doux. Et pour l'a.....=

:.voir trouvé Sans peine, Nous ne l'entrouvons pas moins doux.

voir trouvé Sans peine, Nous ne l'entrouvons pas moins doux.

On reprend l'air Voicy la Charmante retraite &c. page 129.

Lucinde.

Enfin je voy l'Amant pour qui mon Cœur Soû..:

Prélude.

Le Chevalier.

...pire, Je re-trouve le bien que j'ay tant Souhai..té. Puis-je

Vbalde.

voir i-cy la beau-té qui m'a Soûmis à Son Em..pire. Non, ce n'est qu'un

Le Chevalier

Si loin des bords gla..:

charme trompeur Dont il faut garder vôtre Cœur.

cez où vous prîtes naissance, Qui peut vous offrir à mes yeux!

Lucinde.

Par une ma-gique puissance, Armide m'a conduite en ces aymables

lieux, Et je vivois dans la douce Espe-rance D'y voir bien-tôt ce que

j'ayme le mieux. Et je vivois dans la douce Espe-rance D'y voir bien-

tôt ce que j'ayme le mieux. Goûtons les doux plaisirs que pour

nos cœurs fi... del-les Dans cet heureux séjour l'amour a pré-pa...

...ré. Le de-voir par des loix cru..elles Ne nous a que trop sépa...

...réz. Le de-voir par des loix cru..el-les Ne nous a que trop sépa...

Ubalde. Le Chevalier.

...réz Fuyez, fuy-ez, fai-tes-vous vi..o.....lence. L'A....

...mour ne me le permet pas. Con-tre de Si Charmants ap.....

Ubalde.

.....pas Mon cœur est Sans def...fen-se. Est-ce là cette ferme...

...té Dont vous vous ê-tes tant Van té?

Lucinde.

Joüissons d'un bonheur ex..trême, Hé! quel autre bien peut va..

Le Chevalier.

Joüissons d'un bonheur ex-trême, Hé! quel autre bien peut va....

..loir Le plaisir de voir ce qu'on aime? Hé! quel autre bien peut va...

..loir Le plaisir de voir ce qu'on aime? Hé! quel autre bien peut va...

..loir le plaisir Le plaisir de vous voir. Hé! quel autre

..loir le plaisir Le plaisir de vous voir. Hé! quel autre

bien peut valoir le plaisir Le plaisir de vous voir.

bien peut valoir le plaisir Le plaisir de vous voir.

Hé! quel autre bien peut valoir Le plaisir le plaisir de vous voir. Vbalde.

Hé! quel autre bien peut valoir Le plaisir le plaisir de vous voir. Mal..=

..gré la puissance infer-na-le, Malgré vous-même il faut vous dé-trom...=

...per. Ce Sceptre d'or peut dissi-per une Erreur si fa..tale.

Scene III.

Vbalde, Le Chevalier danois.

Viste.

Prélude.

Viste.

Le Chevalier.

Je tourne envain les yeux de tou-tes parts Je ne vois plus cet. . . .

. . te beauté si chere. Elle é-chape à mes regards comme vne vapeur légê . . .

re. Elle é chape à mes regards Comme v. . .ne vapeur lé-gê . . . . . =

. . . re.

Violons.

Violons.

Vbalde.

Ce que l'Amour a de char. . mant N'est qu'une il-lu. . si. . . on

qui ne laisse aprés elle Qu'une honte é.ter...nelle. Ce que l'a..

7 x6 3 6 x6 6

..mour a de charmant N'est qu'un funeste Enchantement. Ce que l'Amour a

6 6 6 6

Le Chevalier.

de charmant N'est qu'un funes-te Enchantement. Je voy le danger où s'ex

6 x4 6 6 x4 x6 6

...pose Vn Cœur qui ne fuit pas vn charme si puissant. Je voy le dan...

ger où s'expose vn Cœur qui ne fuit pas vn Char-me si puissant.

Que vous êtes heureux si vous ê-tes exempt des foiblesse que l'amour

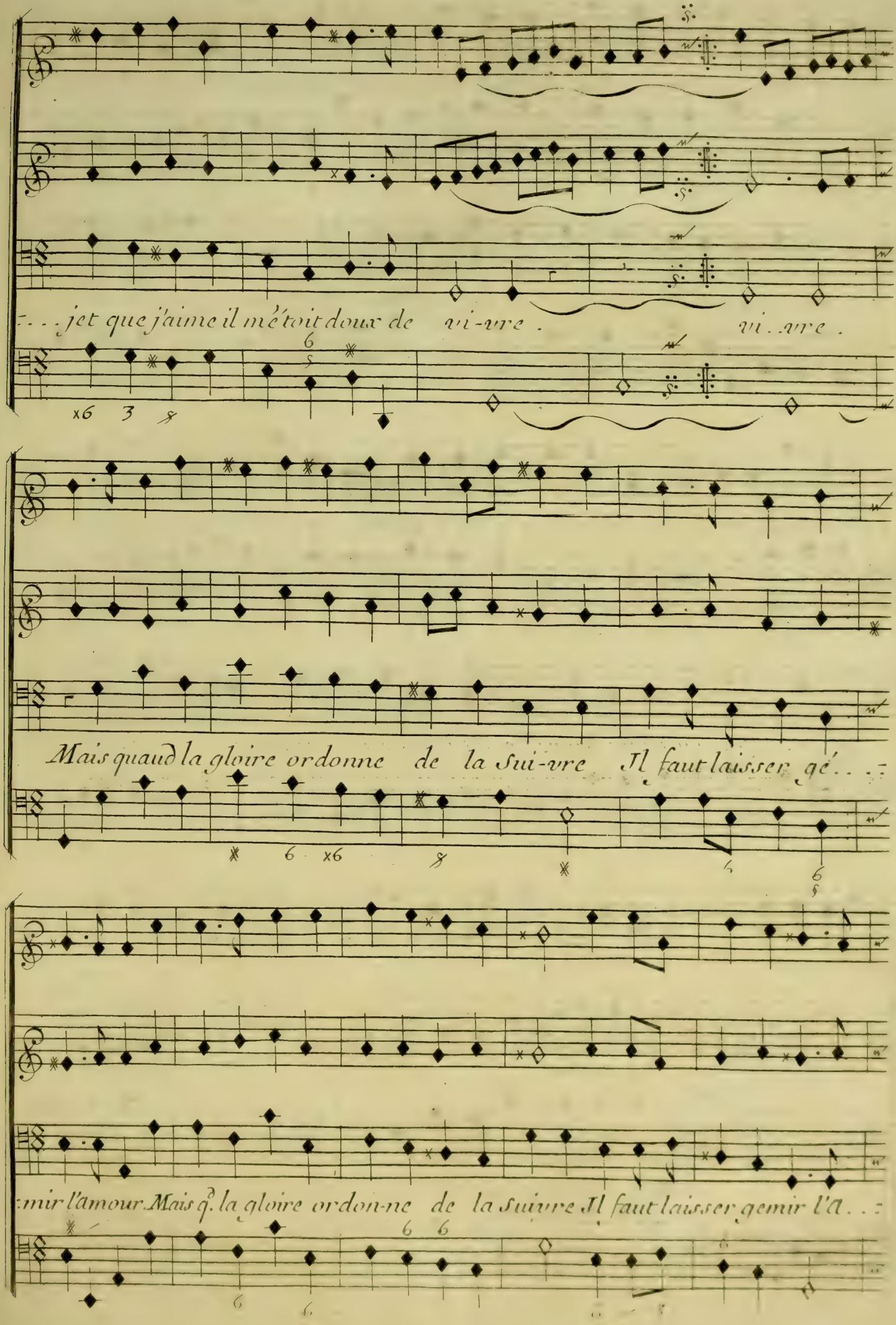
cause! Que vous ê-tes heureux Si vous ê-tes exempt des foiblesses

que l'amour Cau...se. Violons.

Violons.

Vbalde.

Non, je n'ay point gardé mon Cœur jusqu'à ce jour, Prés de l'ob...


...jet que j'aime il m'étoit doux de vi-vre . vi . vre .
Mais quand la gloire ordonne de la Sui-vre Il faut laisser gé . . .
:mir l'amour Mais q. la gloire ordon-ne de la Suivre Il faut laisser gemir l'A . . :

...mour. Des charmes les plus forts la raison me dé...gage

Rien ne nous doit i...cy re..tenir davan...ta..ge, Profitons des con...

Scene IV.

Melisse, Vbalde, et le Chevalier Danois.

...seils que l'on nous a don...nez!

Melisse.

D'où vient que vous vous détournez De ces Eaux et de cet ombra-ge? Goû

...tez vn doux repos, Etrangers fortunez, Dé..lassez-vous i-cy d'un...

...mible voya-ge. Vn favo..rable Sort vous appelle au parta-ge Des

Vbalde.

Melisse.

biens qui vous sont destinez. Est-ce vous charmante Mé-lisse? Est-ce

vous, cher amant, Est-ce vous que je voy Au raport de mes yeux je n'ose ajoûter

Vbalde.

Au raport de mes yeux je n'ose ajoûter

foy. Se peut-il qu'en ces lieux l'amour nous réü...nisse? Est-ce vous cher a...=

foy. Se peut-il qu'en ces lieux l'amour nous réü-nis-se?

Vbalde.

mant, Est-ce vous que je voy? Est-ce vous charmante Me-lisse?

Le Chevalier.

Non ce n'est qu'un charme trompeur Dont il faut garder vôtre cœur. Fuyez fuy...=

O c

Melisse.

ez faites-vous vio...lence. Pourquoy faut il encor m'arracher mon a:

:mant? faut il ne nous voir qu'un moment Aprés v..ne si longue absence?

Je ne puis consentir à vôtre é..loi..gnement Je n'ay que trop souf....=

:fert vn si cru-el tourment, Et je mourray s'il recommen.....=

ce. Faut-il ne nous voir qu'un moment Aprés v..ne si longue absence?

Le Chevalier.

Vbalde.

Est-ce

Faut-il ne nous voir qu'un moment Aprés v..ne si longue absence?

là Cette ferme-té Doutvous vous ê-tes tant van-té ? Sortez Sor. . . . . :

Vbalde.

tez de vôtre Erreur, La Raison vous appel..le . Ah ! que la raison est Cru:

. . . el.le ! Si je suis abu-sé, pour quoy m'en a.ver..tir ! Que mon erreur me

paroît belle ! Que je serois heureux de n'en jamais Sortir ! Que mon er..:

reur me paroît bel le ! Que je serois heureux de n'en jamais Sor. . . :

Le Chevalier.

Viste.

. . tir. J'auray Soin malgré vous de vous en garen. . . tir.

Prélude page 139.

Vbalde.

Que devient l'objet qui m'en-flâme! Melis-se disparoît sou...

...dain Ciel! faut-il qu'un fantô..me vain Cause tant de

trouble à mon a....me! Ciel! faut-il qu'un fantô..me vain

Le Chevalier.

Cause tant de trouble à mon a...me. Ce que l'amour a de charmant

N'est qu'une illu..si..on qui ne laisse aprés el..le Qu'une hon-te é ter..

..nelle. Ce que l'amour a de charmant N'est qu'un funes...te enchante..

ment. Ce que l'Amour a de charmant N'est qu'un funeste enchante..ment.

Vbalde.

Ce que l'amour a de charmant N'est qu'un funeste enchante..ment.

D'une nouvelle erreur Songeons à nous def..fendre, Évi-tons de trompeurs at-

:traits, Ne nous détournons pas du Chemin qu'il faut prendre pour arri...:

Fuyons les douceurs dan..ge..reuses

:..ver à ce Palais. Fuyons, fuyons les douceurs les douceurs dange

Des il..lusions amoureuses: Fuyons fuyons les douceurs les dou...

...reuses Des il..lusions amoureuses: Fuyons fuyons les dou...

:ceurs dange..reuses Des il..lusions amou....reuses:

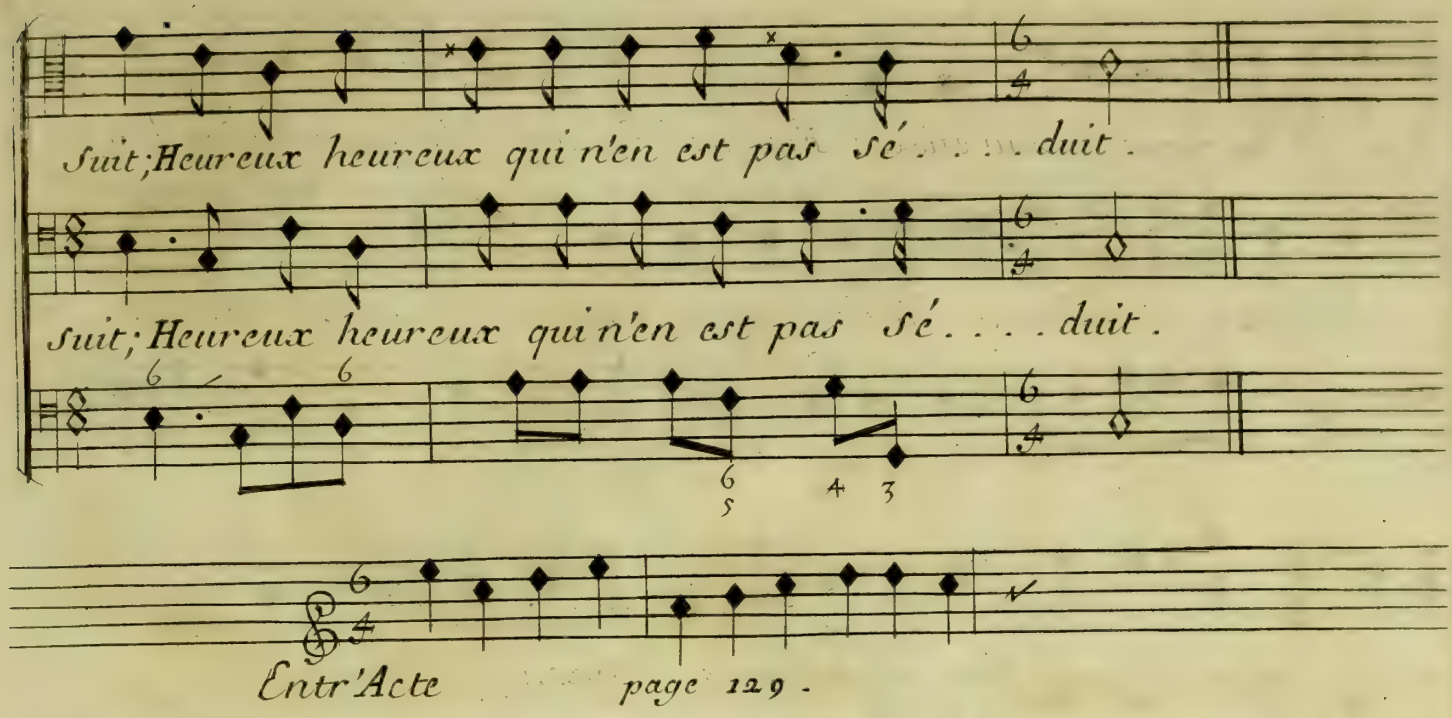
:ceurs dange-reuses Des il..lu..sions amou...reuses: On s'é....

On s'é...gare, on s'é..gare quand on les suit; Heureux heu...

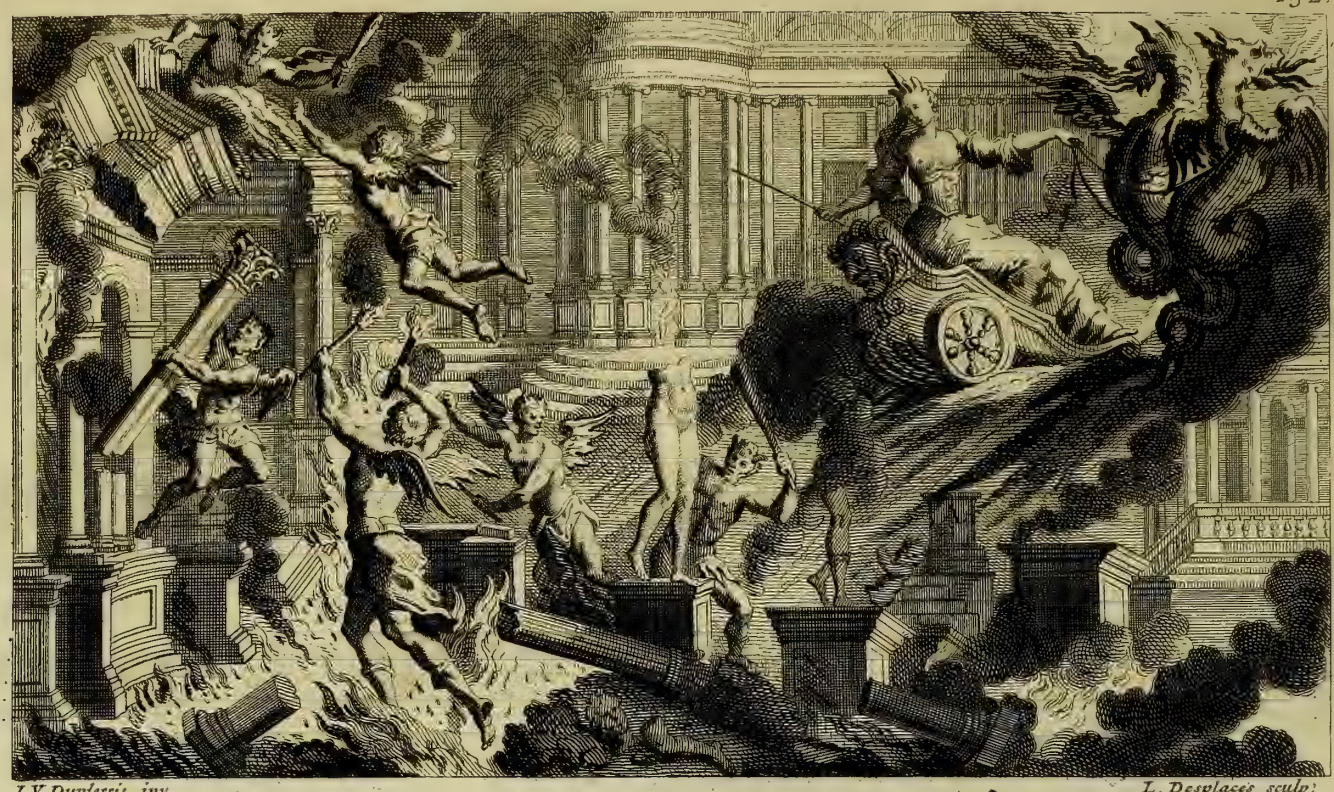
...gare quand on les suit; On s'é..gare quand on les suit; Heureux heu...

:reux qui n'en est pas sé..duit! On s'é...ga..re quand on les

:reux qui n'en est pas sé..duit! On s'é...ga..re quand on les



Fin du IV. Acte .



I.V.Duplessis inv.

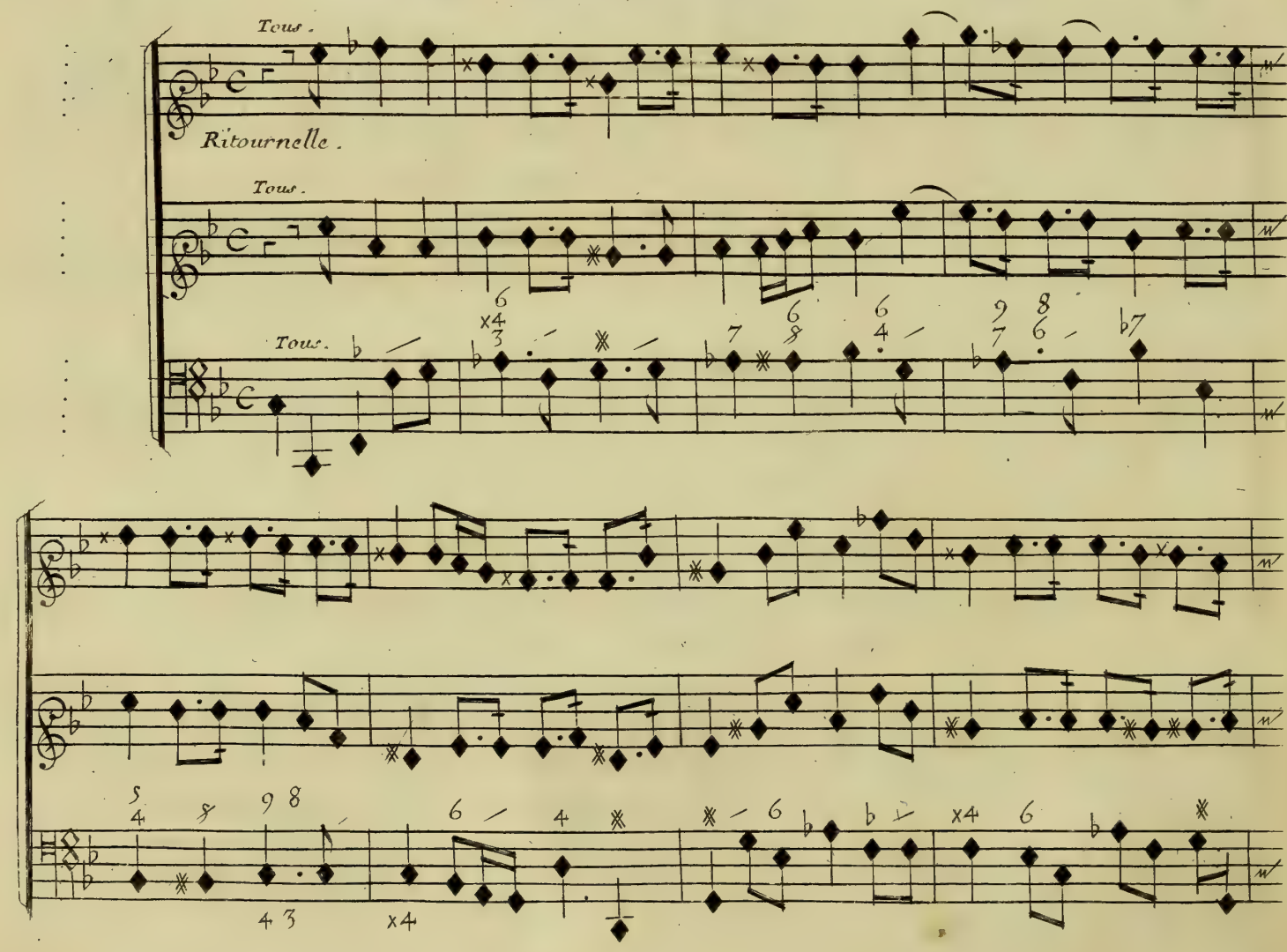
L. Desplaces sculp.

ACTE CINQUIÊME.

Le Théâtre Repreſente le Palais enchanté D'Armide.

Scene Premiere.

Renaud, Armide.



Renaud. Armide.

Armide, vous m'allez quitter! J'ay besoin des enfers, Je vais les consul-

-ter; Mon art veut de la So.li. . . . tude; L'Amour que j'ay pour vous cause l'inquié-

Renaud.

-. . . . tude Dont mon Cœur se Sent a-giter. Armi-de, vous m'allez quit-

Armide. Renaud.

-. . ter; Voyez en quels lieux je vous laisse. Puis-je rien voir que vos ap-

Armide. Renaud.

-. . pas? Les plaisirs vous Suivrons sans cesse. En est - il où vous n'êtes -

Armide.

pas? Vn noir pressen.ti..ment me trouble et me tourmente, Il m'an-

...nonce un malheur que je veux prévenir; Et plus nôtre bon-heur m'en-

...chante, plus je crains de le voir fi...nir Et plus nôtre bon-heur m'en-

Renaud.

chante, plus je crains de le voir fi-nir. D'une vaine ter...reur pouvez-

Armide.

vous être atteinte, Vous qui faites trembler le ténébreux Séjour? Vous m'appre-

nez à connoître l'Amour, l'Amour m'apprend à connoître la Crainte.

Vous brûliez pour la Gloire a-vant que de m'aymer, Vous la cher-

:chiez par tout d'vne ardeur sans é . . . gale : La gloire est vne ri . . vale Qui

doit toûjours m'alarmer. La gloire est vne ri . . vale Qui doit toûjours m'alar :

Renaud.

mer. Que j'étois insen . . sé de croi . . re Qu'un vain laurier donné

par la vic . . . toire, De tous les biens fût le plus préci . . eux! eux! Tout l'é . . :

:. clat dont brille la gloire Vaut il vn regard de vos yeux? Tout l'éclat dont

brille la gloire Vaut-il vn regard de vos yeux? Est-il vn bien si char :

Armide

mant et Si rare Que celuy dont l'Amour veut combler mon espoir. La Sé..

vere raison et le devoir barba-re Sur les Heros n'ont que trop de pou..

Renaud.

voir. J'en suis plus amoureux plus la raison m'éclaire: Vous aymer belle Ar..

..mide est mon premier devoir, Je fais ma gloire de vous plaire, Et

tout mon bonheur de vous voir. Je fais ma gloire de vous plai-re, Et

Armide.

tout mon bonheur de vous voir. Que sous d'aymables loix mon a-me est asser..

Armide.

vie

Qu'il m'est

Renaud.

Qu'il m'est doux de vous voir parta...ger ma langueur

doux d'enchaîner vn si fameux vainqueur! Aimons..

Que mes fers sont dignes d'En..vie!

-nous, Aimons-nous, tout nous y convie, Ah! si vous aviez la rigueur De m'ô..

Aimons-nous, tout nous y convie, Ah! si vous aviez la rigueur De m'ô..

..ter vôtre Cœur vous m'ôteriez la vi...e. Ah! si vous aviez la ri..

..ter vôtre Cœur vous m'ôteriez la vi..e. Ah! si vous aviez la ri..

:gueur de m'ô..ter vôtre cœur vous m'ôteriez la vi....e.

:gueur de m'ôter vôtre cœur vous m'ôteriez la vi....e. Non, je per..-

Non, rien ne peut changer mon

:.. dray plûtôt le jour Que d'éteindre ma flâme.

ame. Non, non rien ne peut changer mon ame.

Non, non je perdray plûtôt le

Non, je per.....

jour, Que de me dé..gager d'un si charmant Amour, Non, non, je per...

...dray plû-tôt le jour, Non, non, je perdray plûtôt le jour Que d'éteindre ma

...dray plûtôt le jour, Non je perdray plûtôt le jour Que d'éteindre ma

flâme. Non, non rien ne peut changer mon âme. Non, non, rien ne peut changer mon

flâme. Non, non rien ne peut changer mon âme. Non, non, rien ne peut Changer mon

ame. Non, non je perdray plû-tôt le jour Que de me dégager d'un si char...

ame. Non, je perdray plûtôt le jour Que de me dé..gager d'un si char..

...mant Amour. Non, je perdray plûtôt le jour, non, non, non,

...mant Amour. Non, non, non, non, je perdray plû-tôt le jour, Non,

non je perdray plûtôt le jour Que de me dé..gager d'vn si charmant a..-

je perdray plûtôt le jour Que de me dé..gager d'vn si charmant a..-

...mour. Té moins de nôtre amour extrême, Vous qui sui..-

...mour.

..vez mes loix dans ce séjour heu..reux Jus ques à mon re....-

tour par d'agré...a..bles jeux; Oc..cupez-le Heros que

j'ay-me.

Scene II.

Renaud, Les plaisirs. Troupe d'Amants fortunez, et d'Amantes heureuses.

Passacaille.

Trio.

Flûtes.

Trio.

Flutes. *Trio*

Tous.

Tous.

S s.

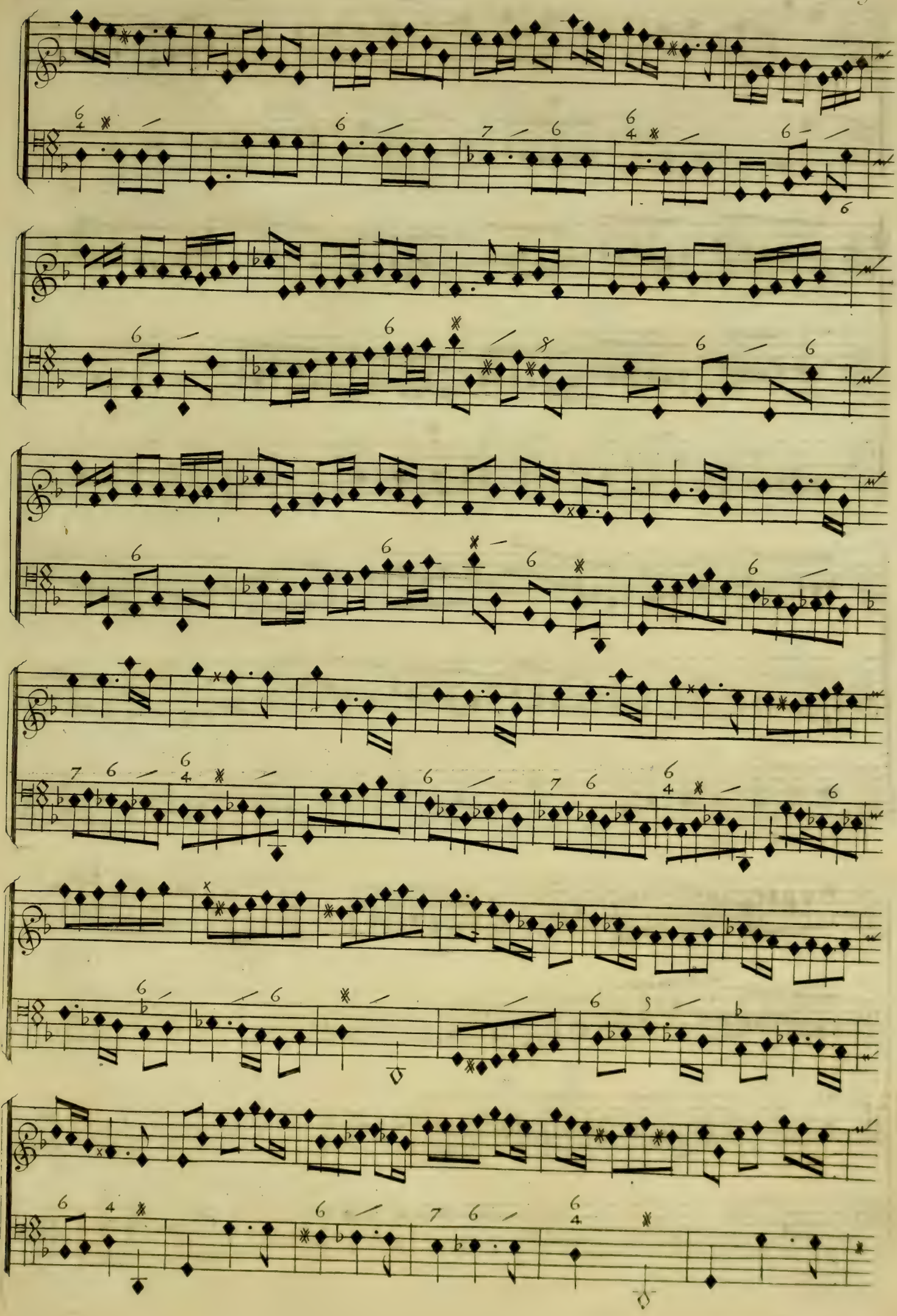
Trio.

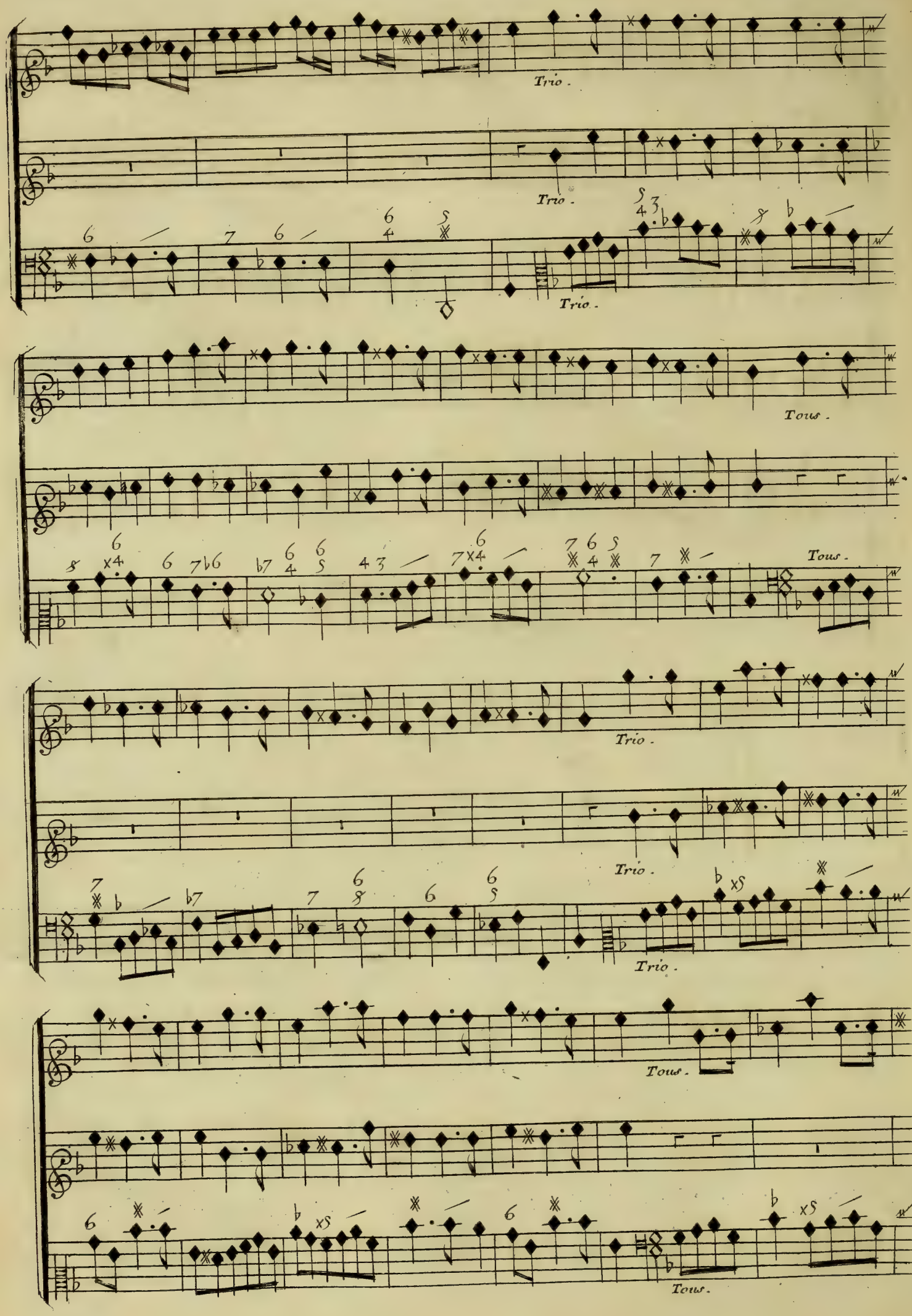
Trio.

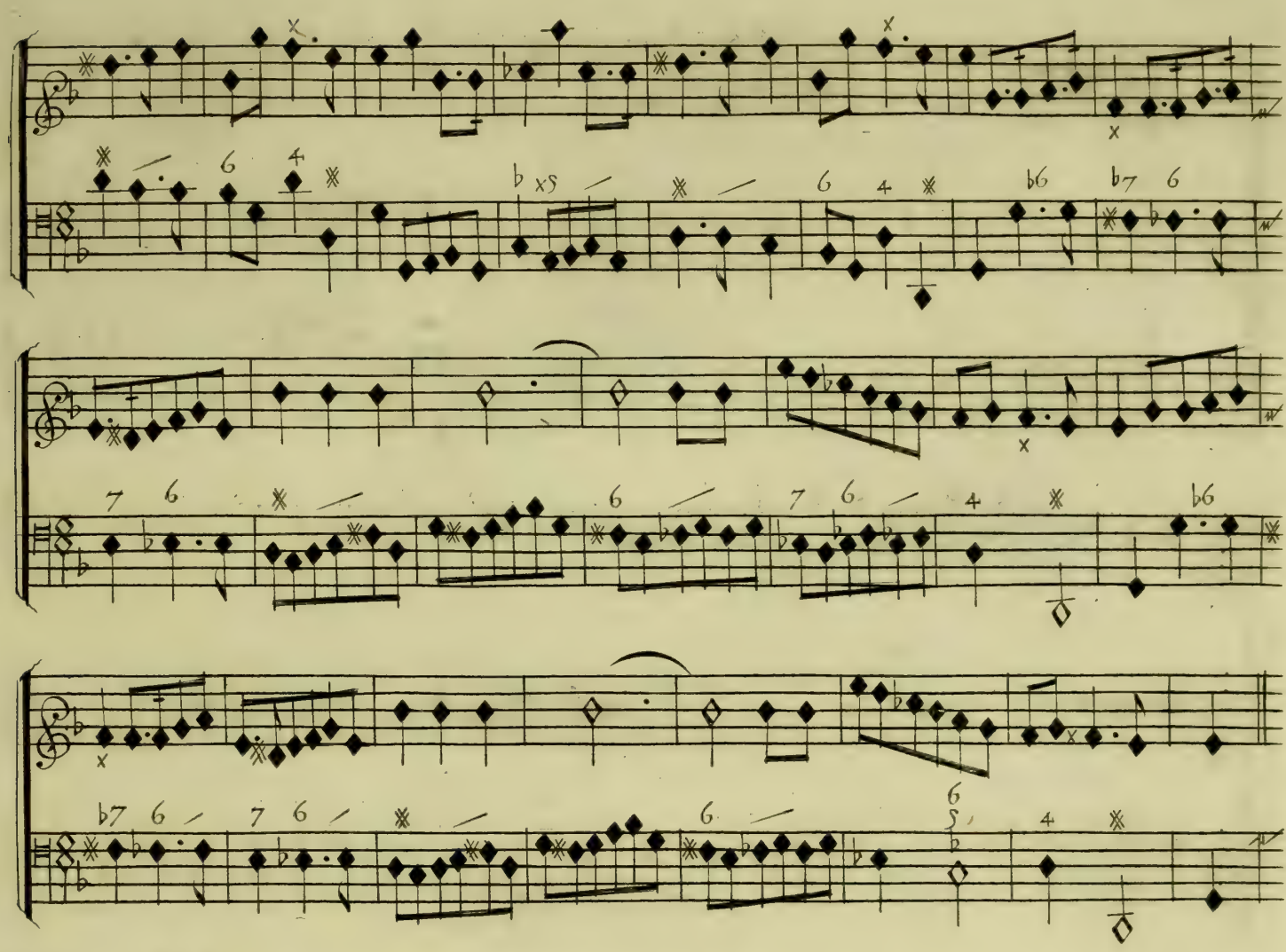
Trio.

Tous.

Tous.




Trio.
Trio.
Trio.
Tous.
Tous.
Trio.
Trio.
Trio.
Tous.
Tous.



Vn Amant fortuné.

Les plaisirs ont choisy pour a-sy-le Ce Séjour agré-

-able et tranquile; Que ces lieux Sont charmants, Pour les heureux a-

mants! Que ces lieux Sont charmants, Pour les heureux Amants!

Chœur.

Les plaisirs ont choisi pour a...sy..le Ce Sé-jour a-gré....

Les plaisirs ont choisi pour a-sy-le Ce Sé-jour a-gré...

...able et tranquile. Que ces lieux sont charmants, Pour les heureux a....

...able et tranquile. Que ces lieux sont charmants, Pour les heureux a....

Fin.

Flûtes.

...mants! Que ces lieux sont charmants, Pour les heureux amants!

Fin.

Flûtes.

-mants! Que ces lieux sont charmants, Pour les heureux amants!

Fin.

Tous.

Vn amant fortuné.

C'est l'amour qui retient dans ses chaînes Mil. le oyseaux qu'en nos

bois nuit et jour on entend. Si l'amour ne causoit que des peines

Les oyseaux amou-reux ne chanteroient pas tant. si l'amour ne Cau..

..soit que des peines, Les oyseaux amoureux ne chanteroient pas tant.

Chœur.

C'est l'amour qui retient dans ses chaînes Mille oyseaux qu'en nos bois nuit et

C'est l'amour qui retient dans ses chaînes Mille oyseaux qu'en nos bois nuit et

jour on entend, si l'amour ne causoit que des peines Les oyseaux amou..

jour on entend, si l'amour ne causoit que des peines Les oyseaux amou..

..reux ne chanteroient pas tant si l'amour ne causoit que des peines, Les oy...

..reux ne chanteroient pas tant si l'amour ne causoit que des peines, Les oy...

Flûtes.

seaux amoureux ne chanteroient pas tant.

Flûtes.

seaux amoureux ne chanteroient pas tant.

Tous.

Tous.

Vn Amant fortuné.

Jeunes

Cœurs, tout vous est fa..vo...rable. Profi...tez d'un bonheur peu du...rable.

Dans l'hyver de nos ans, l'amour ne re...gne plus. Les beaux jours que l'on ...

perd Sont pour jamais perdus. Dans l'hyuer de nos ans l'amour ne re..gne

Chœur.

plus les beaux jours que l'on perd Sont pour jamais perdus. Jeunes Cœurs tout vous

Jeunes Cœurs tout vous

est fa..vo-rable. Profi...tez d'un bonheur peu du..rable. Dans l'hy...

est favo..rable. Profi..tez d'un bonheur peu du-ra-ble. Dans l'hy...

...ver de nos ans l'amour ne règne plus, les beaux jours que l'on perd Sont pour

...ver de nos ans l'amour ne règne plus, Les beaux jours que l'on perd Sont pour

jamais perdus Dans l'hyver de nos ans l'amour ne règne plus, Les beaux

jamais perdus Dans l'hyver de nos ans l'amour ne règne plus, Les beaux

jours que l'on perd sont pour jamais perdus.

jours que l'on perd sont pour jamais perdus.

On reprend le premier recit et le premier Couplet du chœur de la Passacaille page 165. jusqu'au mot fin

Puis on Joüe la Passacaille page 161.

Et on reprend encor le premier recit et le premier Couplet du Chœur.

Renaud.

Allez, allez, é-loignez-vous de moy doux plaisirs attendez qu'Armide

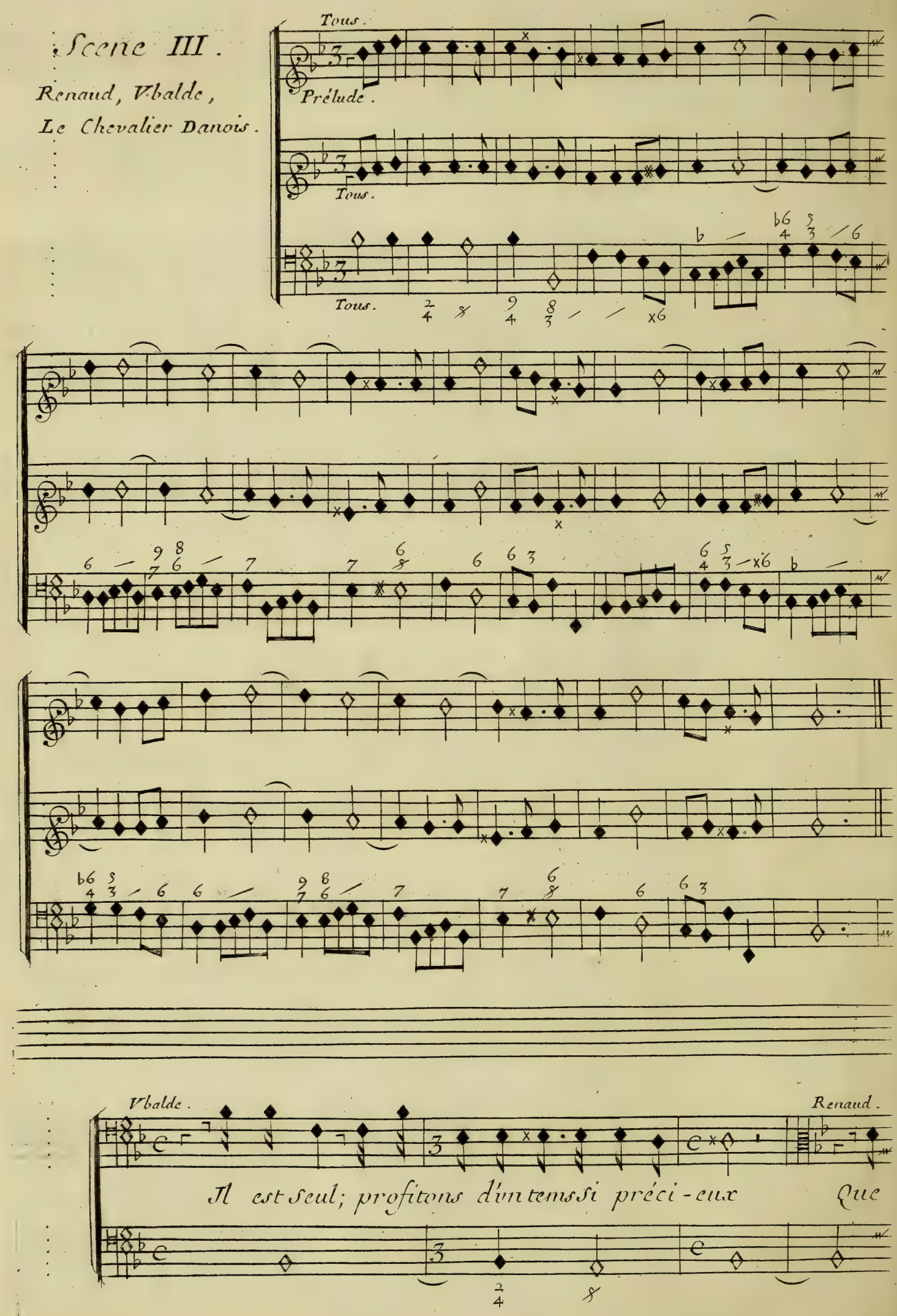
vous ramei-ne: Sans la beauté qui me tient sous sa loy Rien ne me plaît tout aug...

...menté ma peine. Allez, al-lez, É-loignez-vous de moy doux plai-

...sirs, at-ten-dez qu'Armi-de vous ramei....ne.

Scene III.

Renaud, Vbalde, Le Chevalier Danois.



Vbalde.

vois-je? Quel éclat me vient fraper les yeux? Le ciel veut vous faire Con..:

Renaud.

....noître, L'erreur dont vos Sens sont séduits. Ciel! quelle honte de paroître

Vbalde.

Dans l'indi-gne état où je Suis! Nôtre gé-néral vous rap-pel-le

La victoi-re vous garde une palme immortelle Tout doit presser vôtre re..:

...tour. De cent divers Climats chacun court à la guerre; Renaud Seul, au bout de la

Terre, ca-ché dans un charmant Sé-jour; Veut-il Suivre un honteux A..:

Renaud.

...mour. Vains ornements d'une indigne moles-se, Ne m'offrez plus vos fri..

...voles attraits: Restes honteux de ma foi-blesse, Allez, al-lez, quitez-

Le Chevalier Danois.

moy pour jamais. Des-robez-vous aux

pleurs d'Armide C'est lu-ni-que danger dont vôtre ame intré-pi-de

a besoin de se garen-tir. Dans ces lieux enchantez la volup..

Renaud.

...té pré-side, Vous n'en sçauriez trop tôt sor-tir. Allons, al...

Scene IV.

Armide, Renaud,
Vbalde, le Chevalier Danois.

...lons hâtons-nous de partir.

Armide.

Renaud? Ciel! ô mortel-le peine! Vous partez? Re...

...naud! Vous partez? Démons, Suivez ses pas, volez, Et l'arré-

...tez; He.... las! tout me tra-hit, et ma puissance est vaine. Renaud!

Ciel! ô mortelle peine! Mes cris ne sont pas écou-tez! Vous par.

...tez, Renaud! Vous partez? Si je ne vous vois plus Croyez-

vous que je vive? Ay-je pû méri-ter un si cruel tourment? Du

moins, Comme Enne-my, si ce n'est comme amant, Emmenez Armide Cap-

ti-ve. J'iray dans les Combats, J'iray m'offrir aux coups Qui se

ront desti-nez pour vous. Re-naud pour-vû que je vous suive, Le

Renaud.

Sort le plus affreux me paroitra trop doux. Ar-mide il est

tems que j'é--vi-te Le péril trop charmant que je trouve à vous voir. La

Gloire veut que je vous quite, Elle ordonne à l'amour de cé...:

der au de-voir. Si vous Souffrez, vous pouvez croire Que je m'é...:

loigne à regret de vos yeux, Vous regnerez toûjours dans ma mé...:

...moire, Vous-se-rez aprés la Gloire Ce que j'ay me-ray le

Armide.

mieux Non, jamais de l'Amour tu n'as Sen-ty le

charme, Tu te plais à Causer de fu..nestes mal heurs. Tu m'en

tends Soûpi - rer, Tu vois couler mes pleurs, Sans me rendre un Soû...

...pir, Sans verser vne larme. Par les nœuds les plus doux je te con-

...jure en vain; Tu Suis un fier devoir, Tu veux qu'il nous Sépare: Non,

non, ton Cœur n'a rien d'humain, Le cœur d'un Tigre est moins bar--bare.

Je mourray Si tu pars, et tu n'en peux douter, Jngrat, Sans

toy je ne puis vivre. Mais aprés mon trépas ne crois pas é-vi...

...ter mon Ombre obstinée à te Suivre. Tu la verras S'armer

Contre ton cœur Sans foy, Tu la trouveras infle-xible, Comme tu

las é-té pour moy, Et Sa fureur S'il est pos-sible é-ga-le-ra l'a...

...mour dont j'ay brûlé pour toy. Ah! la lu-miere m'est ra-vie!

Barbare es-tu content, Tu jouïs en partant Du plaisir de m'ôter la

Renaud.

vi....e. Trop malheureuse Armi-de! he-las! Que ton des...

Le Chevalier.

tin est déplo-ra-ble. Il faut partir, hâtez, hâtez vos pas, La

Vbalde

Il faut par-tir, hâ-tez hâtez vos pas, La

Renaud.

gloire attend de vous un cœur i-né-bran-lable. Non, la gloire n'ordonne

gloire attend de vous un cœur i-né bran lable.

Le Chevalier.

pas qu'un grand cœur soit impi-toy--a-ble. Il faut vous ar-ra..

Vbalde.

Il faut vous ar-ra

..cher aux dangereux ap-pas d'un objet trop ay-mable.

...cher aux dangereux ap--pas d'un objet trop ay--mable.

Renaud.

Trop mal-heureuse Armide! he - las! Que ton destin est dé-plorable.

Scene V.

Armide Seule.

Doux.

Prélude.

Le per-fi-de Renaud me fuit, Tout per-

...fi-de qu'il est mon lâche cœur le suit. Il me laisse mourante, il

veut que je pé-risse. A regret je revoy la clarté qui me

luit; L'horreur de l'éter-nel-le nuit Céde à l'horreur de mon Sup-

plice. Le per-fide Renaud me fuit, Tout per-fi-de qu'il est mon

lâche cœur le suit.

Quand le barbare étoit en ma puissance, Que n'ay-je crû la

Haine et la vengeance! Que n'ay-je suivy leurs transports! Il m'é-

-chape, il s'é-loigne, Il va quitter ces bords, Il brave l'En-

-fer et ma Rage: Il est déjà prés du Ri-va-ge, Je

fais pour m'y traîner d'i-nu-tiles ef-forts.

Prélude.

Traître, at..

tends.. je le tiens.. je tiens son cœur per-fi-de. Ah! je l'im..

mole à ma fureur. je l'immole à ma fureur. je le tiens...

je tiens son cœur perfi-de.. Ah! je l'immole à ma fu..

Lentement.

reur je l'immole à ma fu-reur. Que dis-je? où suis-je! he..

Lentement.

Viste.

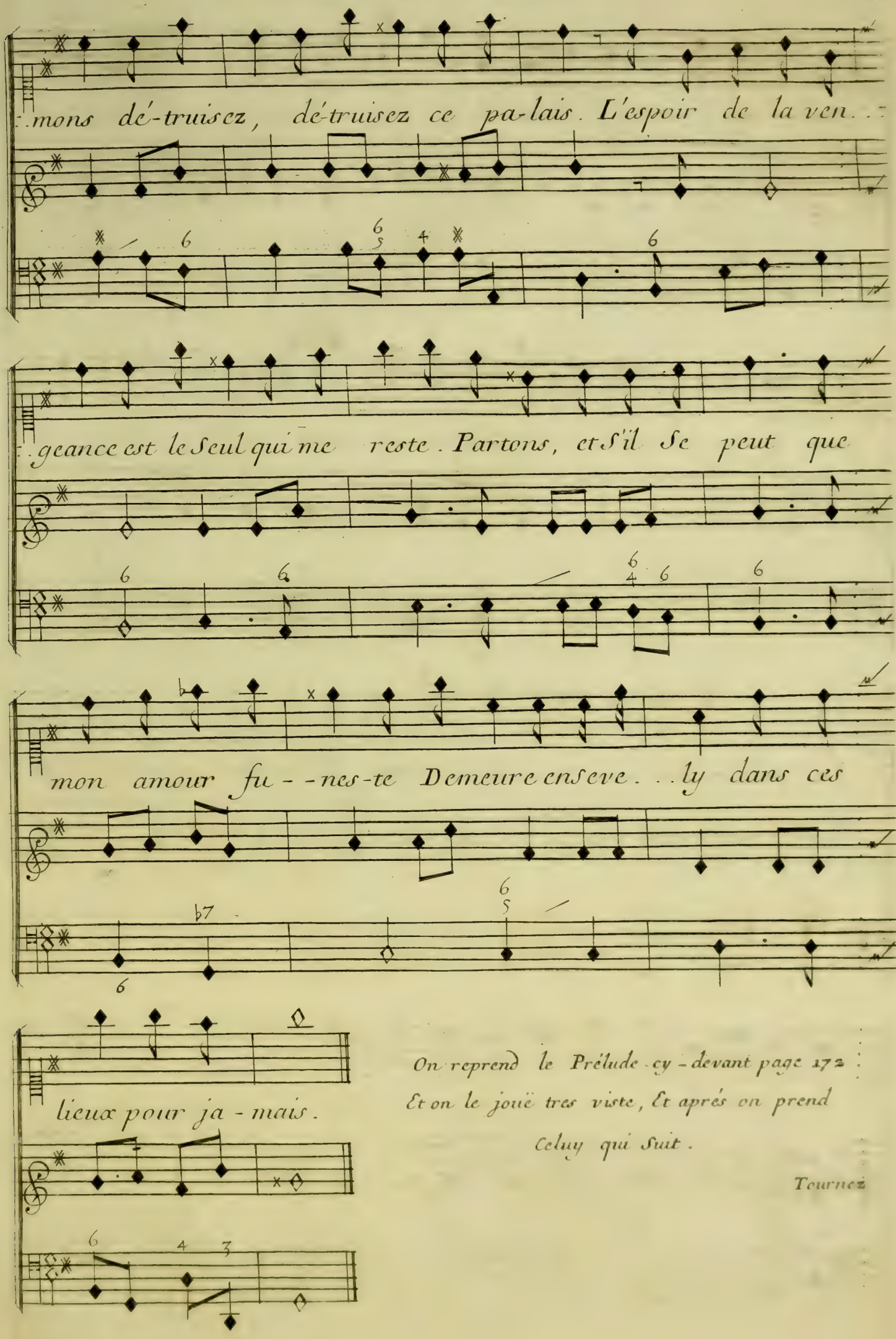
...las! Infor-tunée Armi-de! Où temporte vne aveugle erreur! L'es-

Viste.

...poir de la ven-geance est le Seul qui me reste. Fuyez plaisirs, fuy-

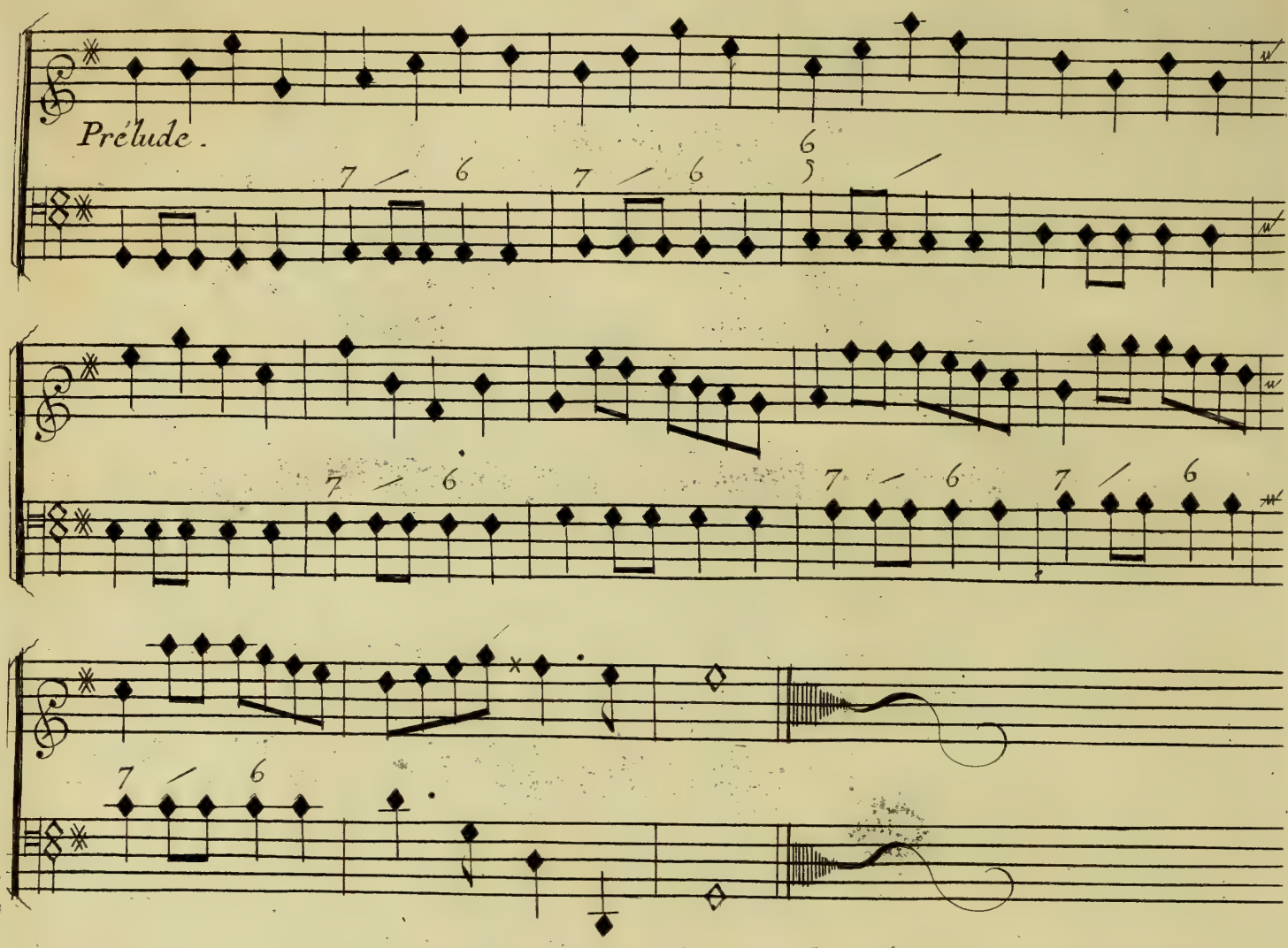
...ez, perdez tous vos at-traits, Démons dé-truisez ce palais. Fuy-

...ez plaisirs, fuyez, perdez tous vos at-traits, Démons, dé-



On reprend le Prélude cy-devant page 172
Et on le jouë tres viste, Et aprés on prend
celuy qui Suit.

Tournez



Fin du V. et dernier Acte.